

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 904 6











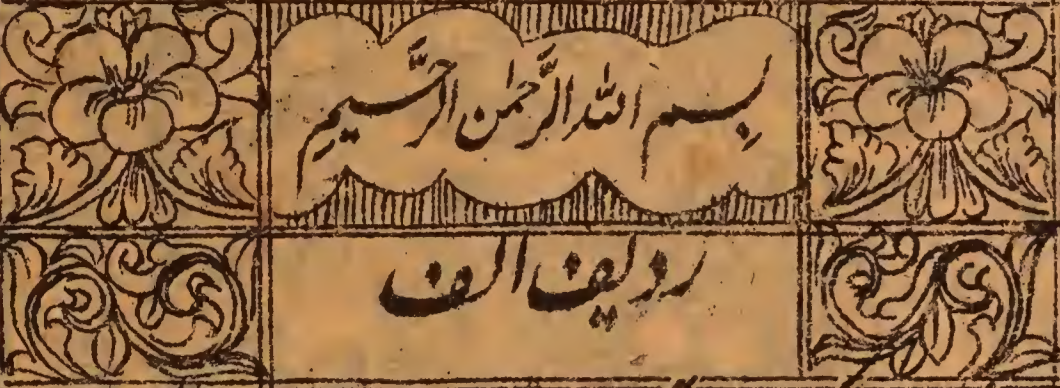


رخشار و شیا و لعل با لافشا  
الماس ن ن ن ن ن ن ن ن



نما و مشی نو کشور منشکر و نگین  
مطیع می مشی ک من منشکر و نگین



[illegible]

روایت الف

گناہ سجھے ہر دعویٰ وہ بیکناہی کا  
دکھا ہوا روئیہ بھی نام بادشاہی کا  
دھیان ہوا سے بندو کی خیر خواہی کا  
خدا ہوا ایک مہ و مہر و مرغ و ماہی کا  
و یا کسی کو مزا وصل گاہ گاہی کا  
تمام عمر کرے شکوہ کم رنگا ہی کا

قطر او سے نہیں ڈر حشر کی تباہی کا

کیونہو عالم احسان احمد مختار کا | ہر وہ مالک خالق کونین کی سرکار کا

[illegible]



و یک

خالی نہیں جہاں میں تنہا سے کوئی دل برجی نلکہ کی تیغ بھوونکی مڑے کا تیر شعلہ میں بھی ہر برق میں بھی دھڑا رہا اندھ سے جوش گریہ مری ہر ترہ سوج گہ رخ کا بوسہ لیتے ہیں گلہری دہن کا ہم	ہر ایک میں گرچہ تمنا جدا جدا ہر سیرے کشت و خون کو مہیا جدا جدا لک نور کا کسے کے تجلایا جدا جدا بتا ہے ایک خون کا دریا جدا جدا دونوں میں منے لطف جو یا جدا جدا
--	---

خط لکھا ایک اونٹن مجھے اور غریب کو مضمون اگرچہ اوسمیں ظفر تھا جدا جدا
--

دہان یار کار از نہان معلوم کیا ہوگا کروں فریاد میں کہو کہ نہ اوس سیردگر اگر بلا ناہر اگر منظور دے گھر کا پٹا اپنے نہوگا کوئی نخل سر و جب تک گور عاشق پر نہیں جبکا نشان خزانہ غم تھا دار عالم میں نکھایا ہوگا جس نے زخم دل پر تیغ حسرت کا دھراتے یار میں معلوم ہوگا عشق میں جو برنگ بلبیل تصویر ہوں میں باغ عالم کا عدم کر فکھان کا حال پوچھیں اور ظفر کس	نہوگا منہ سے جب تک کچھ بیان نہ ہوگا مراد و او سکوزاد و فغان بہا ہوگا بغیر اوسکے مجھ پر تیرا مکان معلوم کیا ہوگا تراکشتہ وہ ای سرور و ان معاوم کیا ہوگا سراغ اوزکا کوئی دھونڈھ کہاں معلوم کیا ہوگا مرا او سکون محبت کا میان معلوم کیا ہوگا ہی نہ ایک دن جاں کی جان معلوم کیا ہوگا مجھے جوش گل اور وقت خزانہ معلوم کیا ہوگا نہ آیا کوئی پھر کردان ہی بیان معلوم کیا ہوگا
--	--

و یک  
نہوگا منہ سے جب تک کچھ بیان نہ ہوگا  
مراد و او سکوزاد و فغان بہا ہوگا  
بغیر اوسکے مجھ پر تیرا مکان معلوم کیا ہوگا  
تراکشتہ وہ ای سرور و ان معاوم کیا ہوگا  
سراغ اوزکا کوئی دھونڈھ کہاں معلوم کیا ہوگا  
مرا او سکون محبت کا میان معلوم کیا ہوگا  
ہی نہ ایک دن جاں کی جان معلوم کیا ہوگا  
مجھے جوش گل اور وقت خزانہ معلوم کیا ہوگا  
نہ آیا کوئی پھر کردان ہی بیان معلوم کیا ہوگا

و یک  
نہوگا منہ سے جب تک کچھ بیان نہ ہوگا  
مراد و او سکوزاد و فغان بہا ہوگا  
بغیر اوسکے مجھ پر تیرا مکان معلوم کیا ہوگا  
تراکشتہ وہ ای سرور و ان معاوم کیا ہوگا  
سراغ اوزکا کوئی دھونڈھ کہاں معلوم کیا ہوگا  
مرا او سکون محبت کا میان معلوم کیا ہوگا  
ہی نہ ایک دن جاں کی جان معلوم کیا ہوگا  
مجھے جوش گل اور وقت خزانہ معلوم کیا ہوگا  
نہ آیا کوئی پھر کردان ہی بیان معلوم کیا ہوگا

جلد ہمارا دیوان گلشن

و یک  
نہوگا منہ سے جب تک کچھ بیان نہ ہوگا  
مراد و او سکوزاد و فغان بہا ہوگا  
بغیر اوسکے مجھ پر تیرا مکان معلوم کیا ہوگا  
تراکشتہ وہ ای سرور و ان معاوم کیا ہوگا  
سراغ اوزکا کوئی دھونڈھ کہاں معلوم کیا ہوگا  
مرا او سکون محبت کا میان معلوم کیا ہوگا  
ہی نہ ایک دن جاں کی جان معلوم کیا ہوگا  
مجھے جوش گل اور وقت خزانہ معلوم کیا ہوگا  
نہ آیا کوئی پھر کردان ہی بیان معلوم کیا ہوگا

و یک  
نہوگا منہ سے جب تک کچھ بیان نہ ہوگا  
مراد و او سکوزاد و فغان بہا ہوگا  
بغیر اوسکے مجھ پر تیرا مکان معلوم کیا ہوگا  
تراکشتہ وہ ای سرور و ان معاوم کیا ہوگا  
سراغ اوزکا کوئی دھونڈھ کہاں معلوم کیا ہوگا  
مرا او سکون محبت کا میان معلوم کیا ہوگا  
ہی نہ ایک دن جاں کی جان معلوم کیا ہوگا  
مجھے جوش گل اور وقت خزانہ معلوم کیا ہوگا  
نہ آیا کوئی پھر کردان ہی بیان معلوم کیا ہوگا



[illegible]

فلک سپینا بیارینام هارین کی دیوینا  
 نه شعله برق سجده اسکو نظر او مکار  
 پیو آه کلایم ی ال شمشیر

جلد چہارم دیوان حضرت

فدائے جانان  
مین اگر پیارے پیچھے  
جلا لگا کر پیر کہہ رہے زمین سے اونچی  
فلک سے نیچے  
کا بھی گزرتا یا تو سمجھتے ہیں  
سدا اونچی

چنانکہ  
 نہ اپنی آریا اکھڑ زمین  
 کہ یہ او سن کر میر  
 کہ یہ زمین کو جہاں  
 فلک سے نیچا  
 فلک سے نیچا  
 کہ یہ زمین کو جہاں  
 کہ یہ زمین کو جہاں

فلاک  
پن چنگ  
سرمه اوردو  
چنگ







۶  
 در میان اسرار سفیران کیمیا  
 حاسدون و غافلان و کیمیا  
 و دیگران و کیمیا  
 کیمیا

[illegible]

دل مرا سنتا ہے کسی عشق میں تو نصیحت نامہ کرتا ہے کیا

ابتدول اوس بت کو چنے دیو!

اے ظفر، یکمیں خدا کرتا ہے کیا

دین و ایمان گنوا کے کیا پایا

دل تبون سے لگا کے کیا آیا

سنے دنیا میں آ کے کیا پایا

جزخمس و در دو یا سه ریج و لقب

منہ سے کہ چھٹکے کے کسا

ہائے قاتل کا بوسہ لے نہ سکے

تمنے باغ محاکے کے

اس کا اسم از خانہ از مخم

میں نے اپنے آپ کو

نه مجھ سے زیادہ حب آنکھوں میں

سید الشهدا

من خاناتهم از عشق او

یون ہمایا	سویا
ط	ط

پیشتر قاضی بدل کر سمر

۱۰۰

اس غزل کو

استناتلو کرے کیا

پاہ میں دُوب مرے کیا پایا

تو نے جی سے گزر کے کیا پایا

شش تیغ غم سے پوچھ اپنے

ماحقہ سے نامہ بر کے کیا پایا

رہنمایا جواب خط تو کہ

و نے او سر بہت سہوڑ کے کہا ماما

خجک و اے دل خدا سے ڈرنا تھا

و سواد و سر کے کسانا

مایا سوداے زلف جو بنے

[illegible]



دین کا دھیان بھی جائیگا  
وہ کہ ملک کی تہا ایمان بھی جائیگا  
وہ کہ زمین کی تہا ایمان بھی جائیگا  
وہ کہ زمین کی تہا ایمان بھی جائیگا

چاپی بگو شکایت اینهمین انصاف  
بگو بس کواک در آن تو دے مید اینهمین

کچھ دل مضطر کو سمجھا  
تو ظفر کو اب نصیحت

مجھے ترکان سے جو حبیب اور فاضل کا جواب  
کیا تعلیم اور سکوا ایک مدت تیر و غمزدی نے  
مقابل ہونہ دیکھہ اور آئینہ اس چشم حیران  
ہم اک مدت سروان جاوہرین لیکن اب تلک  
پریشان دل نہ تھا جب تک الگ تھا او سکی نفوس  
چورا تا ہر وہ آنکھ حین نظر مرین کو کو قہار

سخن کا جانشا آسان  
ظفر دت میں ہر کوئی

طوفانِ سپاہِ گریہ کی شدت نے کیا کیا  
خوابِ عدم کی کشتہ کو تیرے جہا کے پھر  
پروانے کو جلا کے کیا ایک دم میں خاک  
تو کراکس امید پہ غافل ہے جمع زر

بجائے اسنو تو کیا دیکھ رہے ہیں کچھ نہیں ہوتا



[illegible]

خط سیر اینها و احاطه آن به بیابان و کلاتان و  
مرز حبیبیه که سارا میگوید خندان بوزاید  
فروغ حسن بوزاد سکاوه می گونج خط آیا  
یه تیری زلف ناگن و به بلا هر حبیب پیر

نشین نمکین که آتشی زخم او سکوای ظفر محمد  
سهرن او سکه شتم کیا مین مهری که پخته نین

وہ لب پہ خط پہ عشاق زہر کیونکہ ہوا  
مجھے ہوئی ہو گوارا وہ آنکھ زہر پیری  
نہیں جو وصل کی امید زندگی کر ساتھ  
تمھاری زلف کی ناگن نہیں جو زہری  
کلام تلخ کو سن سنے عقل حیران ہو  
لبون کا بوسہ ترے لیکے جان دیئے

مرکشده ہوا یا شفق تون سے ظفر  
یہ اوسکا شیوہ اشفاق زہر کیونکہ ہوا

تو حیست و کیحایه جان اچل چراغ جلا	جو سوز عشق سیرین بر کو داغ داغ جلا
تو دیگا و کیصو و دامن کوه و راغ جلا	هو اگر تر و وحشی کا ناله آتش بار

[illegible]











[illegible]

ہر چند آب گریہ نے منہ بھی دھلا دیا  
 اے سوز عشق تو نہ اگر کھل بھلا دیا  
 ایسا کسی نے جمو لے مین جیسے بھلا دیا  
 ہستی نے دیکے دم تجھے غافل بھلا دیا

کیا کرتے اختیار میں تھے دل کے اسے ظفر  
ہم واصل گئے او و معر جہر او سنے و ملا دیا

وحشت سے یہ حال مری جسم زار کا | اک خار خشک عشق کے ہی خار زار کا

مسطح ثانی

کامل میں جو دو عیمان بند مخالف پار کا | کرتا ہے قصد ہند سے کافر تیار کا

مطلع ثالث

ترکان میں خط وہ سرمہ ونبالہ دار کا  
 دو پھول بھیج دوں او سی گر گس کے تاویہ  
 ناصح تو کیا سپر کا گر دشت کے ہاتھ سے  
 اوٹھتا ہر خاک کا وہ بگولہ جو دشت میں  
 دے روز ساقیا مجھے دو چار جامے  
 حاضر ہے صید گاہ محبت میں دل مرا

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

خلدیہ ہمارے دیوان طے  
 خلدیہ ہمارے دیوان طے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

دل قلوب یارم سر بان این  
 مطلق بیاضی  
 کون اینک او را  
 جانم چو است  
 دل من قلوب و  
 این











مطلع ثانی

یہ باتیں ہیں کہ بوسہ ہو وہ دلیہ نہیں دینا کہوں اپنی خبر کیا بھیجوں میں دو عالم سے دکھاتا ہے لب خشک اپنی ہر زخم جگر میرا ابھی آتا ہوں اور کر پاپس تیری ہر پروں کیا بھر ہے بلخ پھولوں سے مہرین نہیں ہیں کہ جواب صاف تو دیدی وہ نوحہ میری قاصد کو پڑا میں کر دھین لیتا ہوں ساری رات تیرے	جو ہم لینے پرائیں دیکھیں تو کیوں نہ نہیں دیتا مجھے جیسے خبر او سکی کوئی لا کر نہیں دیتا ستھر تو ذرا آب دم خجسہ نہیں دیتا مرا خالق مجھے پر اسے پری پیکر نہیں دیتا مجھے بھر بھر کساقی سے سو کیوں ساغ نہیں دیتا جواب خط نہیں دیتا بلا سے گر نہیں دیتا ذرا آرام سے سونے دل مضطر نہیں دیتا
---	---

ظفر اسپر بھی اوسکو زور دیتے ہیں ہزاروں دل  
اگرچہ جانتے ہیں سب کہ وہ لیکر نہیں دیتا

کوئی بھی مجھے نہ قربان یار پہلے ہوا شکار گاہ میں آیا ہے وہ شکار افکن قلق جو مژدہ رسان وصل کا نہیں ہو تو کوئی گلے پہ غمزہ نہ خجرتو بعد پھیر اسے کیا ہے عشق نے یہ جیروں نہ دل پر مر ہوا جو تیرے نگہ سے دل و جسکر زخمی	ستار او سپہ ہی جان نثار پہلے ہوا تو پہلے تیرے میں ہی شکار پہلے ہوا تھمارے آئینے دل بقیہ از پہلے ہوا نگہ کا تیرے کلیجے کے پار پہلے ہوا نہیں تمھارا ابھی اختیار پہلے ہوا تو اپنا سینہ و پہلو فگار پہلے ہوا
--	---

یہ باتیں ہیں کہ بوسہ ہو وہ دلیہ نہیں دینا  
کہوں اپنی خبر کیا بھیجوں میں دو عالم سے  
دکھاتا ہے لب خشک اپنی ہر زخم جگر میرا  
ابھی آتا ہوں اور کر پاپس تیری ہر پروں کیا  
بھر ہے بلخ پھولوں سے مہرین نہیں ہیں کہ  
جواب صاف تو دیدی وہ نوحہ میری قاصد کو  
پڑا میں کر دھین لیتا ہوں ساری رات تیرے

ظفر اسپر بھی اوسکو زور دیتے ہیں ہزاروں دل  
اگرچہ جانتے ہیں سب کہ وہ لیکر نہیں دیتا

کوئی بھی مجھے نہ قربان یار پہلے ہوا  
شکار گاہ میں آیا ہے وہ شکار افکن  
قلق جو مژدہ رسان وصل کا نہیں ہو تو کوئی  
گلے پہ غمزہ نہ خجرتو بعد پھیر اسے  
کیا ہے عشق نے یہ جیروں نہ دل پر مر  
ہوا جو تیرے نگہ سے دل و جسکر زخمی



سرخاں سبب سے نہایت غمگین ہو گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا

سرخاں سبب سے نہایت غمگین ہو گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا

زبان خامہ پر تیر سے آیا نہ حرف مطلب کا میرے اصلا  
لکھا کیا ایک قلم قلم سے کہیں کا جھگڑا کہیں کا دکھڑا  
یہ جانو اپنی خطہ کہانی گئی ہے اور تو کی داستان میں  
ہوا اگر اس اسیر غم سے کہیں کا جھگڑا کہیں کا دکھڑا

بلا سے گرچہ جا بیٹھا خبر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
بہم اخلاص تجھے عشوہ گر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
مر و دل میں مری جان کو ضرر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
الک مجھے مجھ وہ او سکھو گھر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
دل مضطر بہم کچھ بال پر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
کنارے گور کے مجھ کو اگر ہو چکا کہ جا بیٹھا

مراوان نامہ میرا نامہ بر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
مجھے حیرت ہو دل کیونکر تر و گوشہ میں ہو  
خدا نگ ناز ای ناوک فگن تیرا تو چھتے ہی  
رفاقت تو کی دل نہ لکھ کچھ رہنمائی کی  
نہ ہو چکا بام جانان تک اگرچہ شاخ سدرہ  
ہوا حاصل تجھ کو کیا تو کنارے غیر میں ظالم

کیا تھا دل کو کیا ہو چکا ہے اپنے کو سے دلبر میں  
کہ میں تو ابھی او سکھو گھر ہو چکا کہ جا بیٹھا

جاتا بھی کوئی ہے تو ترا گھر نہیں ملتا  
پر کیا کروں ظالم مجھے خیر نہیں ملتا  
دریا میں بھی ڈھونڈھو تو یہ گوہر نہیں ملتا  
پر حیف کہ ساقی بہین ساغر نہیں ملتا

قاصد نہیں ہاتھ آتا کہو تر نہیں ملتا  
مرا جٹوں گلا کاٹ کر میں بحر میں اپنا  
آنسو ہری چشم میں وہ گوہر نایاب  
یہ جوش بہار اور یہ گل اور یہ سبزہ

سرخاں سبب سے نہایت غمگین ہو گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا

سرخاں سبب سے نہایت غمگین ہو گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا

سرخاں سبب سے نہایت غمگین ہو گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا  
اور وہاں سے بھاگ کر چلا گیا



مخاطف کن اس کے ہاں تیرا دل بیکار ہے  
نہ تو تیرا دل بیکار ہے نہ تیرا دل بیکار ہے  
نہ تو تیرا دل بیکار ہے نہ تیرا دل بیکار ہے  
نہ تو تیرا دل بیکار ہے نہ تیرا دل بیکار ہے

نہ تقصیر نہ خطا تھی اور نہ تھا جرم و گنہ میرا  
وہ خوش تھی پہلے کیوں اور پھر پچھتاؤش کیوں ہو  
سہواہ پر غصہ جو مجھ پہ یوں کیا غصہ کیا تھا  
کوئی یہ پوچھتا او نہ سو نہیں اب کیا وجہ کیا تھا

کیا اک نالہ ہے او ظفر اس بقیراری سے  
کہ گھر کر کے کہنے ہمارے یار سب کیا تھا

مقابل جب ترے آئینہ شانہ رو برو ہو گا  
لگاؤ کے کمان تیرے دل گم ہو سید سے  
پھنسے گا طائر دل کیونکہ دام زلف عین کافر  
نہ اونکو غنیمت آئیگی نہ اونکے ہوشیاریوں کو  
تو حیران و پریشان اک مانہ رو برو ہو گا  
نشانہ تب لگیگا جب نشانہ رو برو ہو گا  
نہ دگر گوش سے گر آپ وہانہ رو برو ہو گا  
بیان گر عشق کا میرے فسانہ رو برو ہو گا  
نہ ہرگز مال کچھ اسکے خزانہ رو برو ہو گا  
نہ جب تک اوس صنم کا آستانہ رو برو ہو گا  
اگر قبلہ بھی ہو گا تو نہیں کرے شک ہم سجدہ

ظفر کیا جانے وان کیا حال ہو گا در و سند و نکا  
جہان میرا کلام عاشقانہ رو برو ہو گا

پاس اونکے رقیب آپہونچا  
زندگی دے چکی تھی ہلکو جواب  
دیکھ لے گل کو تو کہ وقت خزان  
خال بینی ہے وہ کہ منبر پر  
اے دشمن قریب آپہونچا  
پر پیام حبیب آپہونچا  
سر پہ اے عند لب آپہونچا  
بہر خطبہ خطیب آپہونچا

مطلع ثانی  
جام حین رخ سانی و نہائی کی  
کونین و شیریں لکھائی کی

آہ بد و دین لکھائی کی  
چاندیا باریں بلی لکھائی کی

مطلع ثالث  
جگہ ہمارم دیوان ظفر

جگہ ہستی میں عدم سے پشیمانی  
جگہ ہستی میں عدم سے پشیمانی  
جگہ ہستی میں عدم سے پشیمانی  
جگہ ہستی میں عدم سے پشیمانی

دشت و جنگ میں چھپ چھپ کر  
دشت و جنگ میں چھپ چھپ کر  
دشت و جنگ میں چھپ چھپ کر  
دشت و جنگ میں چھپ چھپ کر







درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب

درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب

بہ از حلوئے ترسوتی بوزان خشک محبی کو	کلیجا مالدارون کا جو سے اندر سی ترسوتا
جنون مجنون سے تیری شب کو پیر و پھا کر چٹا	بچے کیا اسکی ماتھون سو پیر چھا کر چٹا
مقرر دل ہم منہ مایے گاتیرا حلقہ کیسو	یہ ہے ہار سیہ کا فر بلا منہ پھا کر چٹا
بہت تھوڑا نخل خشک تر اس باغ عین	مجھی کو شعلہ برق بلا کچھ تار کر چٹا
نین خال سیہ ٹلتا تر سے رخسار گلگون سے	یہ مجھ کو راکھ سے کیا پاری بہت کا کر چٹا
ملا بادل کو بادل کیا لچ کر دیکھہ ایسا قی	یہیل مست پیل مست ہی چھا کر چٹا
ترسے دامن سے چٹین گھر و ہار سرت	نہ بچے جھاڑ اپنے دیکھہ دامن جھاڑ کر چٹا

درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب

خاطر آستان چھوڑا نہ ای پردہ لستین تیرا
رہا دوتے ترے دربان وہ گھر کاڑ کر چٹا

درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب

نہ تحقیق ایک مرگ عاشق و لکیر کاون تھا	کوئی تبتا تا جمعات کوئی پیر کاون تھا
ہو اسے ٹوٹتی تھی تو بہ میناے جہاں سا	یہ روزا برہمی ساقی عجب تاثیر کاون تھا
بہت تھا ناز ہلو آج اپنی سخت جانی پر	میان یہ امتحان برش شمشیر کاون تھا
ہوا جس وز میشتون تھا اوں شہم مفتون	وہی دن اس دل دیوانہ کی تدبیر کاون تھا
فقط کیا زلف تھی و سکی اندھیری اتھا	رخ روشن بھی تو اوں عام تصویر کاون تھا

درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب

درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب  
درد فراق کیوں اب اور فراق کیوں اب



نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ انہو پیش آیا کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی راہ نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا جو آیا دل میں او سکے صاف منہ پر کدیا اونگر بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں سے چھٹک کر میرے زخموں پر رنگ کتنا بدہ تھا	کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا لکھنے کہیں تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا تری جو ابرو و رخسار کو اسے ملتا دیکھا چین میں تھکے جسم و ہاڈو سنائی گلگون تھا دیکھا نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا تو یانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا
---	--

ظفر کی سیر اس گلشن میں ہنسی پر کسی گل میں نہ کچھ الفت کی بویائی نہ کچھ رنگ و فاد دیکھا	اوس بت کی عداوت سے دل کچھ نہیں ہوتا جب تک کہ نہ ہو حکم خدا کچھ نہیں ہوتا
مطلع ثانی	

کہنے سے ہر امیر بڑا کچھ نہیں ہوتا ایدل حذر اس عشق سے ہر ہے کہ آئین گو آئے ارادے پر مرے قتل کے قاتل چارہ ترے بیمار کا اے رشک مسیحا	جو کہتے ہیں اونکا بھی بھلا کچھ نہیں ہوتا حاصل غم و حسرت کو سو کچھ نہیں ہوتا آتی نہیں جب تک کہ قضا کچھ نہیں ہوتا ہر چند دوا ہو کہ دعا کچھ نہیں ہوتا
--	---

نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ انہو پیش آیا کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی راہ نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا جو آیا دل میں او سکے صاف منہ پر کدیا اونگر بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں سے چھٹک کر میرے زخموں پر رنگ کتنا بدہ تھا	کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا لکھنے کہیں تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا تری جو ابرو و رخسار کو اسے ملتا دیکھا چین میں تھکے جسم و ہاڈو سنائی گلگون تھا دیکھا نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا تو یانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا
---	--

نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا  
جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ انہو پیش آیا  
کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی راہ  
نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے  
کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا  
جو آیا دل میں او سکے صاف منہ پر کدیا اونگر  
بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں سے  
چھٹک کر میرے زخموں پر رنگ کتنا بدہ تھا

کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا  
بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا  
لکھنے کہیں تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا  
تری جو ابرو و رخسار کو اسے ملتا دیکھا  
چین میں تھکے جسم و ہاڈو سنائی گلگون تھا دیکھا  
نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا  
تو یانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا  
کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا

ظفر کی سیر اس گلشن میں ہنسی پر کسی گل میں  
نہ کچھ الفت کی بویائی نہ کچھ رنگ و فاد دیکھا  
اوس بت کی عداوت سے دل کچھ نہیں ہوتا  
جب تک کہ نہ ہو حکم خدا کچھ نہیں ہوتا

کہنے سے ہر امیر بڑا کچھ نہیں ہوتا  
ایدل حذر اس عشق سے ہر ہے کہ آئین  
گو آئے ارادے پر مرے قتل کے قاتل  
چارہ ترے بیمار کا اے رشک مسیحا

نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا  
جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ انہو پیش آیا  
کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی راہ  
نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے  
کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا  
جو آیا دل میں او سکے صاف منہ پر کدیا اونگر  
بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں سے  
چھٹک کر میرے زخموں پر رنگ کتنا بدہ تھا



بہارِ سحر کی گلیاں سے بوجھتا ہے  
دل کی دھڑکن سے ہوا کی دھڑکن  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے

عمل سے نفس و ہمت نہ اک چھان ہوا  
کھینکے دان جو کل ٹھک ہو کہ دکھلا کیا دکھایا

ظفر چھینے پر نہیں دیکھے بھالے ہم زمانہ کے  
ہمیں اگر نہ کوئی پھر اپنا کیا دکھائیگا

نشہ یہ تیری محبت کا بھگو یا رہ چڑھا  
کہ جس نے دیکھا مجھے اوسکو بھی خار چڑھا

### مطلع ثانی

سحر جو بام پر اپنے وہ مہ عذار چڑھا  
رقیب کب تری نظروں پہ آہ چڑھتا تھا  
یہ مست کہتے ہیں تار شعاع مہر کو دیکھ  
تصور قد و لدا زمین مجھے اے عشق  
رکھے ہے مصحف رخ پر جو شیریں زلف  
نشانہ کر کے مرے مرغ دل کو اوسو کھا  
دل پرشتہ کی میرے جو بوا و سوائی  
کیا ہے چشم فسون ساز نے تری کشتہ  
نہ کیونکہ صلے اے دیکھ کر تجھے کہوین  
ہمارے تو گل زر گس سر مزار چڑھا  
سوا سے تیرے نگہ پر نکوئی یا رہ چڑھا

ظفر بڑھا دیار تب یہ خاکساری نے  
بگو کہ بنگے ہے افلاک پر خبار چڑھا

بہارِ سحر کی گلیاں سے بوجھتا ہے  
دل کی دھڑکن سے ہوا کی دھڑکن  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے

جلیں رہا ہے آج دورِ بام  
بارے ایسے ہیں ظفر  
دیکھ  
نارنگا رو سے ابھی ابھی ابھی  
جھلکا دیکھتے ہم کھار ابھی ابھی ابھی

مطلع ثانی  
جو وہ کہتے ہیں کہ کھلے ہیں  
پہرے میں ایجان فرین اتنی تو یہ جلدی  
بہارِ سحر کی گلیاں سے بوجھتا ہے  
دل کی دھڑکن سے ہوا کی دھڑکن  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے

بہارِ سحر کی گلیاں سے بوجھتا ہے  
دل کی دھڑکن سے ہوا کی دھڑکن  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے  
کون سی بات ہے جو ہر لمحہ  
میرے دل کی دھڑکن سے



خدا کر تیار کیا تو دیکھ تو اس بت کی الفت	تو گھیرا دل مضطرب بھی رہا ابھی رہا
جو تو جائیگا تیرے ساتھ ہی یہ دم بھی جائیگا	نجا ظالم خدا سے ڈرا بھی رہا ابھی رہا

نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹے بھی کہنے کو	
ظفر فرصت میں کہنا پڑا بھی رہا ابھی رہا	

ہے جو سید میں یہ دم دم بدہم آتا جاتا	لطف ہستی و عدم ہے ہم آتا جاتا
آمد و رفت جو ہے بند سبب سے میرے	اب ترے کوچے میں ہر کوئی کم آتا جاتا
وائے قسمت کہ تری راہ میں جون نقش قدم	کرتا پا مال بہین ہے صنم آتا جاتا
صبر کامیرے ترے جور و ستم کا چرچا	کرتا ہر شخص ہے تیری قسم آتا جاتا
کوئی غمخوار کوئی مونس و ہدم کوئی	پاس اپنے نہیں خبر پنج و غم آتا جاتا
در و رفت جو یہ جاتا کہو کیونکر جاتا	اس طرف بان جو تھا راقدم آتا جاتا

اے ظفر کیونکہ پھر اس شوخ کو گھوٹیں جائیں	
ہر کوئی دیکھیں جب آنکھوں سے ہم آتا جاتا	

نہا وہ اسے دل کسوی یاد رکھنا	اوسے اٹھینہ روکی یاد رکھنا
------------------------------	----------------------------

مطلع ثانی	
-----------	--

ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا	اوسے ہر دم عدو کی یاد رکھنا
یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں	یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

ظفر! اے دل کسوی یاد رکھنا  
 اوسے اٹھینہ روکی یاد رکھنا  
 ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا  
 یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں  
 یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

خدا کر تیار کیا تو دیکھ تو اس بت کی الفت  
 جو تو جائیگا تیرے ساتھ ہی یہ دم بھی جائیگا  
 نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹے بھی کہنے کو  
 ظفر فرصت میں کہنا پڑا بھی رہا ابھی رہا

ظفر! اے دل کسوی یاد رکھنا  
 اوسے اٹھینہ روکی یاد رکھنا  
 ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا  
 یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں  
 یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

ظفر! اے دل کسوی یاد رکھنا  
 اوسے اٹھینہ روکی یاد رکھنا  
 ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا  
 یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں  
 یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

ظفر! اے دل کسوی یاد رکھنا  
 اوسے اٹھینہ روکی یاد رکھنا  
 ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا  
 یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں  
 یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا



ناتواں جاوے گا کہ جو کمال کا ہے  
مکمل ہوئی ہے تیری عین کمال کا ہے  
کمال کا ہے تیرا کمال کا ہے  
اس کا کمال کا ہے تیرا کمال کا ہے

در اہلی تارو ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

ناصح تری بکبک سے تو بس گیا بھیجا  
خط حکم کے تو پہنچے بت نو خط کو بھیجا  
یہ وہ ہے کہ کھا جائے ہو اکدم میں کھیا  
جو دور ہی سے کہوین کہ چل دو پر چو جا  
تو اب تو اوڑا کر مجھے اوس کو چوین لجا  
اے سیرل سرشک آنکھوں سے کھنکھو جا  
تل دھرنے کو بھی رو رو زمین پر نہ چو جا  
تینا تری قسمت میں ہو ہر روز تیرا  
جو آئے ترے جیمین تو باذوق کو جا

کہو اس کو جانو دے نہ اتنا بھی بکے جا  
اب دیکھو کیا ہوتا ہو تقدیر کا لکھا  
محفوظ خدا عشق جگر خوار سے رکھے  
وہ سن چکے احوال مرا پاس بٹھا کر  
اے باد صبا سو کھ کے تنکا سنا ہون  
منظور جو ہونا ہے خبار دل جانان  
لگ جائیں جو انبار ترے کشتون کرتا  
اوس عارض تابان کو تپ رشک چھوڑ  
مقدور کسے ہو ترے سامنے بولے

جو آپ کی ہے بات بجا ہے وہ بجا ہے  
کتنا ہے ظفر کون تھمین کتنے ہو بجا

جو ہے اے ضعف سو ہو وہ کئی من کا ناگا  
ہو جدا ایک ہواک اپنے کفن کا ناگا  
ہو نہ جبتک رگ گلنا چین کا ناگا  
یہ بھی ہو دام فریب اور ترس فتن کا ناگا  
شب ہر اک بستر اندوہ و حزن کا ناگا

جیب میں کیوں نہ ہر اک تار ہوتن کا ناگا  
کیا عجیب گراں تر جوش جنون سو پس رگ  
نہ سیا جاسے کبھی زخم دل مرغ چین  
زاد اکٹھا ہے تو رشتہ تھیں تھیں جیسے  
سانپ بن بٹکے مجھے کاٹتا ہوں تیرے

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

جلد ہمارا درویشان ظفر

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے  
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے



طبیعت شکر است  
و کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

ست کتب ہیں کہ آؤ ساقیا جگر گھٹا  
ابر کو تو پانی پانی شیرے گریہ سے کیا  
رتبہ اوسط ہی بہتر ہے ہمارے واسطے  
آئینہ میں عکس افکن ہے جو وہ زلف سیا  
صاف رنگ معصیت سے ہو جو دل کا آئینہ  
عارض پر نور پر دیکھی جو وہ زلف دراز

ہیکہ دین ہو کیفیت ہمارا جگھٹا  
آبرو سے بھر بھی اسے دیدہ پر تم گھٹا  
نہ بڑھا اتنا نہ تو اسے رونق عالم گھٹا  
دیکھ کر دریا پہن چھانی ہوئی یہ تم گھٹا  
کیا تعجب دے اگر وہ قدر جام گھٹا  
گھٹا کیا ہمیر ٹھی رات اور دن عدم گھٹا

چڑھنے اور ونہ پر گئے کتنے ہی یان دریا او تر  
پر نہ زور طبع اپنا اسے ظفر اکدم گھٹا

کرتا ہوں جہاں کچھ ہے تر کار نہ کننا  
اسے ہنفسوا اس شہ خوبان تو مرا حال  
کتنا ہی کہا دل کو نہ مل سنگد لون سے  
اوس پردہ نشین ہو جو محبت ہو تجھ دل  
ست گئے نیند ارہین یہ مردم دنیا  
ہے بھی کیا عہد کہ در دل بیتاب  
چپکے سے مرا خط او سو دے دیکھو قاصد  
منصور کا تھا اگرچہ حقیقت میں سخن حق

بہتر ہے وہاں کہنے سے سوار کننا  
خلوت ہی میں کننا سرور بار کننا  
کرم سخت لے مانا مرا زہار نہ کننا  
یہ بات سر کو چھو بازار کننا  
بھولے سے بھی ایدل انھیں ہتیار کننا  
مر جانا مگر تجھے ستم گار نہ کننا  
کچھ منہ سے خبر دار خبر دار نہ کننا  
گر پوچھیے حق تھا او سے زہار نہ کننا

صاف دیکھو  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست



۲۸  
 فصل کی ہوتی نہ اس کے لئے کہ وہ نہایت دور  
 جاسکا کیونکہ وہ نہایت دور  
 نہایت دور کی ہوتی نہ اس کے لئے کہ وہ نہایت دور  
 اس کے لئے کہ وہ نہایت دور

Handwritten text in Persian script, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding and the edges of the pages.

Handwritten text in Persian script, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the page.

فرقت سے تیری ماہ لقا طوطیا ہوا  
سنگ فسلن ہے کیا صنما طوطیا ہوا  
ایسا غبار بعد فنا طوطیا ہوا  
بے چشم آہو و نہیں صبا طوطیا ہوا  
حق میں ہمارے تیغ بلا طوطیا ہوا  
آنکھوں میں نور مہر کجا طوطیا ہوا

ہر رات دود آہ مرا چشم ہاہ بین  
 تیغ نگاہ بین ہے ترے یہ جواب و تاب  
 وحشی چشم تھے تو پئے چشم ہر غزال  
 تھا کشتہ کسی آنکھ کا بین جو مرا غبار  
 بہم قتل ہو گئے تری تھریب سے  
 دود جب کہ تیرے زمانہ سیاہ ہے

خاک قدم سے یار کے بہتر طوفان مفید  
 کب بہر و ریشم دوا طوطیا ہوا

مگر چه کیون نه یمن زلف کاسودار است  
 پیروم چه بخت به پیش رو چو لپاریها

ہے تصور جو ہمیں زلف سیہ کا رہتا | آگے آنکھوں کے پردوں رات اندھیرا

مطلع ثالث

ہو مجھے دھیان جو اس نوک شرہ کا رہتا  
 کھولتا اپنے جو خشار پہ تو زلف و راز  
 آگے اوس قامت موزون کو اوچھکنٹھا  
 دل پر ابلہ کو میرے جو دیکھا تو ہے

تو مرد دل میں ہے کانٹا سا کھٹکتا رہتا  
 تو نہ پھر کچھ بھی وجود شب یلدا رہتا  
 سرکشی سرور کی دیکھو کہ ہے سیدھا رہتا  
 دانتونین خوشتر انگور کے تنکا رہتا

Handwritten text in Persian script, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the page.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the historical account, mentioning various figures and events.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the page.

The image shows a close-up of a manuscript page with dense, cursive handwriting in a dark ink on aged, yellowish paper. The text is written in a diagonal orientation, following the lines of a grid or ruling. The script is highly stylized and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The ink is dark and the paper is aged, with some visible texture and slight discoloration. The handwriting is very fluid and interconnected, typical of certain styles of Islamic calligraphy.

Handwritten Persian script on aged paper, featuring diagonal ruling lines. The text is written in a cursive style, likely from a historical manuscript.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowish-brown paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some darker spots and a prominent diagonal crease running from the top right towards the center. Faint, illegible markings, possibly ink or pencil, are scattered across the surface, particularly along the crease and in the upper left quadrant. The overall tone is warm and aged.























7

بسم  
در دین ان جمیع کما کونی و کما یجائے حال  
کتاب الحنین باب اسطر معلوم انی بات حقیقت  
در دین ان جمیع کما کونی و کما یجائے حال  
کتاب الحنین باب اسطر معلوم انی بات حقیقت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

نوکرا لکان می  
 یمن او را قتل  
 کرد و سر او را  
 در میان دست  
 یمن او را  
 در میان دست

آجائینگے وہ کھینچ کے محبت کی کشمکش سے  
ایدل ہو کر دیکھنی تقدیر میں صورت

کرتا ہے ظفر حال بیان اولے جو اپنا

وینا ہے وکیما ہا ف و ق ت ن ر ی م ن ح و ر

صبح کے وقت نہ فرصت نہ اونھیں شام کو  
پوچھیں ہم وقت ملاقات کا ہوا کیا کام  
کیونہی پیغام براوس شوخ سے میرا پیغام  
گرچہ زندان ہی دست پرین مانند گدا  
جان خدا کرنے کو حاضرین کو تم جس دم  
میں ترے غصہ کے قربان کہ غنچہ بہن

جِبْكَهٗ اَازِ مَحَبَّتِ مِیْنِ هُو اِپْنا یَہ حَالِ

نظر و کتبیه کبابی و انجاء مرگ و قوت

اے پری سکر اورانی تو زکلی بات چیت  
اٹے ہے افسوس کیا عمر گزشتہ پر مین  
پہلے ہی تو بھاگتا ہے امتحان عشق سے  
صورت تصویر میں خاموش بہر حیرت زہ  
خاک ہو گئے آدمی وہ چنگی بات چیت  
وقت پیری یاد کر کو صغر سن کی بات چیت  
بہوس کچھ سن تو او اس سخن کی بات چیت  
منے تو موقوف سب سیر و سن کی بات چیت  
اب تو ہے کچھ اور قلب طعن کی بات چیت

ای ای که سحاب است چیت  
که می آید در دست این آب جوت و جوت  
عقیده که کلمات این کلمات  
چیت که از آنی زلف چلیا بات چیت  
بوی که سخن است این دینی بود او جاسا  
جلد چهارم دیوار

دل ہی لطف عنایت و مدام اسکو اے طحطا  
 جان دی نہیں کہی کہ اس بات میں  
 سننے پر نہیں آئیں اس میں اصل بات چیت  
 کہ چھوٹی ہیں میں گلشن میں گل  
 ہر پانچ زبان ہے لیکن اسکو بات چیت  
 کر کے نہ کیا بات چیت

خط صاحب دارالعلوم

[illegible]







بخسار ز زولب چو مهر سوز دل مین

آتی نین کسکو پیر سوا شاست

فے بہرہ بین شاہ دوست نہر ہمہ بین

دل کہادہاں بزمِ خمر سے لے نام دوستی

فے مہ فاک یہ فہ کنعان زمین یہ ہو

کتاب دستی بین هزارون شترایش

اور مسیحین کی نیا دولا زمین یہ مجھے

تصویریں ہیں سے الف قدسی یہ ترسے

تیری گلی کی خاک ترے خاکسار کو

کیونکہ بیشتر قتل کلاہیں جنگجو مشہور

رکھتا ظفر نظریں ہے ہمو حقیر و ہمت

چھپا کر کہتے ہو تم کیا عدو کو کا نین بات

ہزار باتیں سنائی وہ اعتبار نہ آئے

نکھار و سر کی قسم دیکھو دل تھمیں اپنا

[illegible]

طبرستان و دیوان طبرستان

[illegible]











[illegible]

نہ لوٹ پوٹ کے کس طرح غم سے بھیل نہ  
عجب نہیں ہو اگر وہ بیستون سے ابھی  
و کھادون دفتر حال گذشتہ گرا پنا  
منفید ہو خفقان کو نہ میرے گریہ طیب  
نہ مانو زاہد سکارو ذوق فنون کی بات

چمن میں باندھو ہو گلچین گل و حسن کی بوٹ  
گراں زیادہ ہوا ندوہ کوہ کہن کی بوٹ  
تو نیلے گہرے سرو کاغذ کس کی بوٹ  
ملائے قندین گلہائے نشتر کی بوٹ  
یہ پیر قریب ہر پاسے مکر و فن کی بوٹ

ظفر اوٹھے رہ غریب میں کیا قدم اپنا  
گران ہے سبب شرم ووری وطن کی بوٹ

سچ کو بھی میرے وہ سجھائی کیا جھوٹی  
 منہ بنائیٹھے لٹا ہر ہو کہ بگڑے دل سے  
 ہنسمین چاہتے ہیں تم بھی تو ہو چاہو  
 تیرے بیمار محبت کا نہیں کوئی علاج  
 جھوٹ موٹ اونسے جو چمک چمک رہا ہے  
 غنچہ لب مجھ سے ہنسیا یا نہ ہنسیا تو کہیں

جہاں سچ مچ اگر اوروں نے کہا جھوٹی ہو  
مجھ سے سچ مچ ہو خفا یا ہو خفا جھوٹی ہو  
چاہتے کہ نہیں سچ مچ تو بھلا جھوٹی ہو  
کچھ بنا دیو اطباء میں دو اچھوٹی ہو  
کہنا کیا دیتا ہے لوگوں کو مزا جھوٹی ہو  
دیا جھوٹوں نے تو گل ایک کھلا جھوٹی ہو

اوس ستم کرنے مجھے ظلم و ستم سے مارا  
اے ظفر لیتا ہے وہ نام قضا جھوٹی

ساقی غیر و نکی ہے تو بادہ محشر کڑھوٹ

اور محمد مجاہد بن حسین غوث شاہ صاحب ستر گز

عجب ادب و شوق  
که کمان دستم  
از بزم سرو بهی  
لبه جاک در دایره او  
خاک شکنین

بیت جعفر بن ابی طالب  
 دل امش کجوتر پوت کز یون گرا  
 کی غضب حق داد نهال رخ نسیم کی پا  
 نکسا قسمت کاه چون ناله عاشق بین  
 کجیا جانین جبارت ساری اوس بین  
 داسه قسمت جب بهام سارین کی پا

[illegible]



۲۴

[illegible]

تیری چشم ست کے گینے کھائینگے وہ کباب اگر  
ہر سانو کے ساتھ کریں آہو و درم کو چٹ پٹ چٹ  
کھاتے ہیں یوں داغ ہزاروں ہر بھی سو محبت سو  
چسپے مسرف کرتے ہیں دینار و درم کو چٹ پٹ چٹ  
کتاب ہے قاتل زخم بہت سے کھائے تھے دیکھیں تو  
کرتے ہو تم کیونکر زخم تیغ ستم کو چٹ پٹ چٹ  
کھوئی حسن یار کی رونق آخر خطا کے آنے سے  
بس نہیں ورنہ کرتے ہم اس سینہ قدم کو چٹ پٹ چٹ

دل ہے بلا چٹ میرا ظفر ہے عشق کی اسکو چاٹ لگی  
پتیا ہے خون دل کو غٹ غٹ کرتا ہر غم کو چٹ پٹ چٹ

لگی ہے وصف لب یار کی زبان پہ چاٹ  
 علاج تیرا غم کا ہے یہی ایدل  
 نہ سمجھو اسکو ستار و نین خط کا ہشتان  
 کہو حریف سے ابو حیا گیس کی طرح  
 غور سے کریں بات خاکسار کسین  
 لگی دچاٹ یہ کیا تیری تیغ کو قاتل

سحر  
 بو جانین نه سیه  
 زخمه ایفنی  
 بیضا ورق طیب  
 دینا سنین  
 بو انقلاب دهر  
 کل

از این کتاب

روایت شاه  
تشیع از ده تون طایفان طایفان  
شهرین شهر شهر شهر شهر شهر  
خون شهر شهر شهر شهر شهر  
شهر شهر شهر شهر شهر شهر  
شهر شهر شهر شهر شهر شهر

[illegible]







ای ششم کیش برنگه شیر می

اسکو سودا غنیمت ہو اسچے مج

دل پروانا و کترگان کانشانلج

لیا سبب بشیعتی و او مٹکا چلے جلدی کر

بیچ کہا ہے اگر آپ فرمائے تو جھوٹ

ہو گئی جان روان تن کی یہی سفتے ہی

چارہ گریہ جوین شہ سے نکلتے پیکان

پیر کشته کا نگار ایسے خوب تک چہلہ

سائنس پیریڈکس جو تمہارے ہونے چاہیے

یوترا و دود و جویو شریک و دود

مرکب بننے کیا، و وقت کا کھانا سچ مج

124-125

مستند کا طرز

سوز و غم سے پیوں بیتاب کی طرح

[illegible]















دو کلین آج بادہ فردون کی ہوا میں  
یوسف جمال کوئی تو ظلم کی ہوا میں  
جائیں تکی شہ سیاہ ہوا میں  
ایک ہی کھانہ کھانے والے ہوا میں  
ایک ہی حصار میں آگے پیچھے ہوا میں  
زندگیاں بے درد و درد میں ہوا میں  
پچھلی بات ہو کہ کلین تو ظلم کی ہوا میں  
دہ تو رہا جو ہماری طرف سے ہوا میں

سیکڑوں میں سرخ آنسو سیکڑوں آنسو سفید  
ہو گئے سب لیش میں سیر فلک کو سفید  
ایک بازو سرخ ہو تو ایک ہو بازو سفید  
کیا سفیدی سی محل کرتا ہوا اپنا تو سفید  
ہو گئے پیری ہو گو مٹر گان سفید ابرو سفید  
رکھ لیا ہوا آپ نے کاغذ تہ زانو سفید  
واہ پیر حرج نے اوڑھ لیا ہوا کیا پتو سفید  
خال رخ کو ہم سید کہوین کے بد خو سفید

عشق کی دولت ہر کان محل و گوشت و تر  
تار بارش کو شے میں یکھ کر کتے میں  
اشک خون آلودہ میرا چپ کو تر ہو کوئی  
خاندول ہو سفید اسکی سیاہی دور کر  
عشق میں پیر ہر چشمیوں کو ایک آن  
خط جسے لکھتے ہو تم لکھو ہمیں کیوں یکھ کر  
دیکھ کر مہتاب کو کتے تھی شب آپس میں  
فرق ہے دن رات کا اپنی اور اسکی بات

سرخ و ہون اسے ظفر کیونکر غریزون و غریز  
بیمروت ہے زمانہ ہو گئے لو ہو سفید

دھیان آیا کچھ گردس روز بعد  
تین باری ہر مہینے میں ملیں  
دس برس میں آئے وہ وعدہ خلاف  
دس مہینے ہو گئے دس دن ہمیں  
ایسے ہفتہ دوست کی کیا دوستی  
و شہنوں کا حال سب کھل جائیگا

پوچھی عاشق کی خبر دس روز بعد  
وہ جو آنکھیں ادھر دس روز بعد  
کہہ دے آنیکو اگر دس روز بعد  
تو نہ آیا نامہ بر دس روز بعد  
جو کہ پھر جاے بشیر دس روز بعد  
من و عن تمیر ظفر دس روز بعد

دھیان آیا کچھ گردس روز بعد  
تین باری ہر مہینے میں ملیں  
دس برس میں آئے وہ وعدہ خلاف  
دس مہینے ہو گئے دس دن ہمیں  
ایسے ہفتہ دوست کی کیا دوستی  
و شہنوں کا حال سب کھل جائیگا

دو کلین آج بادہ فردون کی ہوا میں  
یوسف جمال کوئی تو ظلم کی ہوا میں  
جائیں تکی شہ سیاہ ہوا میں  
ایک ہی کھانہ کھانے والے ہوا میں  
ایک ہی حصار میں آگے پیچھے ہوا میں  
زندگیاں بے درد و درد میں ہوا میں  
پچھلی بات ہو کہ کلین تو ظلم کی ہوا میں  
دہ تو رہا جو ہماری طرف سے ہوا میں

دھیان آیا کچھ گردس روز بعد  
تین باری ہر مہینے میں ملیں  
دس برس میں آئے وہ وعدہ خلاف  
دس مہینے ہو گئے دس دن ہمیں  
ایسے ہفتہ دوست کی کیا دوستی  
و شہنوں کا حال سب کھل جائیگا

دو کلین آج بادہ فردون کی ہوا میں  
یوسف جمال کوئی تو ظلم کی ہوا میں  
جائیں تکی شہ سیاہ ہوا میں  
ایک ہی کھانہ کھانے والے ہوا میں  
ایک ہی حصار میں آگے پیچھے ہوا میں  
زندگیاں بے درد و درد میں ہوا میں  
پچھلی بات ہو کہ کلین تو ظلم کی ہوا میں  
دہ تو رہا جو ہماری طرف سے ہوا میں



بوسہ اگر ملے لب جانان کا اے ظفر  
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

دل لیکے مانگتے ہیں یہ جان یک نشد و شد  
دل سار فیتق جان مرا تو کہے کہ صبر

دیتا تھا جھڑکیاں تو مجھ کو گالیاں بھی ہیں  
تیز نگاہ سے مجھے زخمی تو کر چکے

جل ہی رہا تھا آتش اندوہ و غم میں دل  
بیٹھے تھے خانقاہ میں ہم بکے پارسا

کی دوستی جو اوس بت کافر سے اے ظفر  
دشمن ہوا ہوا اپنا جہان یک نشد و شد

نہیں یہ مانگ ہر بالونین تیری جان سفید  
کرو جو سرخ مرے خون میں تم سرانگشت

تمھارے دوست نگارین کی یاد میں ہر سرخ  
نہیں عزیز عزیزوں سے سرخ رو ہر گز

سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا  
کہان ہوا ہر کہان تار بارش اوی ساقی

ہر کہستان کاشب تیرہ میں نشان سفید  
تو حشر تک بھی ہوں ناخن نہ مہربان سفید

نکلے آنکھ سے آنسو نہیں اک آن سفید  
ہوئے ہیں ایسے لہو زیر آسمان سفید

تو رچ چرخ میں یار رہی کیوں یہ نان سفید  
یہ سا بیابان سیمین ہر رسیماں سفید

بوسہ اگر ملے لب جانان کا اے ظفر  
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

دل لیکے مانگتے ہیں یہ جان یک نشد و شد  
دل سار فیتق جان مرا تو کہے کہ صبر

دیتا تھا جھڑکیاں تو مجھ کو گالیاں بھی ہیں  
تیز نگاہ سے مجھے زخمی تو کر چکے

جل ہی رہا تھا آتش اندوہ و غم میں دل  
بیٹھے تھے خانقاہ میں ہم بکے پارسا

کی دوستی جو اوس بت کافر سے اے ظفر  
دشمن ہوا ہوا اپنا جہان یک نشد و شد

نہیں یہ مانگ ہر بالونین تیری جان سفید  
کرو جو سرخ مرے خون میں تم سرانگشت

تمھارے دوست نگارین کی یاد میں ہر سرخ  
نہیں عزیز عزیزوں سے سرخ رو ہر گز

سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا  
کہان ہوا ہر کہان تار بارش اوی ساقی

ہر کہستان کاشب تیرہ میں نشان سفید  
تو حشر تک بھی ہوں ناخن نہ مہربان سفید

نکلے آنکھ سے آنسو نہیں اک آن سفید  
ہوئے ہیں ایسے لہو زیر آسمان سفید

تو رچ چرخ میں یار رہی کیوں یہ نان سفید  
یہ سا بیابان سیمین ہر رسیماں سفید

بوسہ اگر ملے لب جانان کا اے ظفر  
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

دل لیکے مانگتے ہیں یہ جان یک نشد و شد  
دل سار فیتق جان مرا تو کہے کہ صبر

دیتا تھا جھڑکیاں تو مجھ کو گالیاں بھی ہیں  
تیز نگاہ سے مجھے زخمی تو کر چکے

جل ہی رہا تھا آتش اندوہ و غم میں دل  
بیٹھے تھے خانقاہ میں ہم بکے پارسا

کی دوستی جو اوس بت کافر سے اے ظفر  
دشمن ہوا ہوا اپنا جہان یک نشد و شد

نہیں یہ مانگ ہر بالونین تیری جان سفید  
کرو جو سرخ مرے خون میں تم سرانگشت

تمھارے دوست نگارین کی یاد میں ہر سرخ  
نہیں عزیز عزیزوں سے سرخ رو ہر گز

سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا  
کہان ہوا ہر کہان تار بارش اوی ساقی

ہر کہستان کاشب تیرہ میں نشان سفید  
تو حشر تک بھی ہوں ناخن نہ مہربان سفید

نکلے آنکھ سے آنسو نہیں اک آن سفید  
ہوئے ہیں ایسے لہو زیر آسمان سفید

تو رچ چرخ میں یار رہی کیوں یہ نان سفید  
یہ سا بیابان سیمین ہر رسیماں سفید

بوسہ اگر ملے لب جانان کا اے ظفر  
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

کتاب قدرت کی ہر تحریر کا پہلا کاغذ  
دیکھ کر جو کسی تفسیر کا پہلا کاغذ  
دیکھ لو اس بت بے پیر کا پہلا کاغذ  
بدلا قرآن کی ہے تفسیر کا پہلا کاغذ  
نہ ملا نسخہ و اگر پیر کا پہلا کاغذ  
دیکھتا ہے مری تحریر کا پہلا کاغذ

چہ و یکو متری تصویر کا پہلا کاغذ  
 یہ زمین قبضہ میں کس کس کو رہی ہوگی  
 اب جو لکھتا ہو وہ یہ کاہیکو لکھتا ہوگی  
 خط نہیں رو سے مترس پتہ تری ہوگی  
 سیکڑوں نسخے کے جمع ہو سوں تو مگر  
 دے ہے جب جرم و قمار پہ کس سیکڑو تحریر

سر نوشت اے ظفر اپنی نہیں بدلی جاتی  
ہے وہی اک خط تقدیر کا پیر لا کاغذ

روایت الراجی مملو

ہم کو تو وحی ہے سمجھہ اللہ نے فلاں میں  
ہوئے ہم اوس نصف مشکین کو بلاکراں میں  
ہم تمھارے تابع فرمان ہیں نافرمان میں  
وہ کوئی دم اس سراؤد ہر میں مہمان میں  
دل میں تیرے صید الفت کو اجی اربان میں  
اشک خون میرا اوٹھاتا مجھے اکٹھا فغان میں

جو نسیمِ عیش کو تیرے گودہ انسان میں  
 وہ بلا موتی سے بہرہ چکے ہم پر ہے خطا  
 دل تو کیا اگر جان میں مانگو گے دیدنی  
 کے خبر حل اپنے بیمارِ دل کی اور نفس  
 فوج ہو کر اگر تیرے پہنچے وہ اسے  
 نازِ شوخ کرتے ہیں ہر بادِ شوخ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

A detail of a manuscript page, likely from a Persian or Arabic text, showing a large, stylized letter 'S' (Shin) in a decorative border. The letter is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The background shows other letters and text, including the word 'Saman' (Saman) and 'Saman' (Saman) in a cursive script. The page is divided into sections by diagonal lines, and the overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.

A close-up photograph of a manuscript page. The paper is aged and yellowed. The text is written in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic. The text is arranged in horizontal lines. Some lines are crossed out by diagonal lines. The ink is dark, and the handwriting is fluid and connected. The overall appearance is that of an old, well-used document.















اس طرح ہر ایک کی قدر کی جائے  
تاکہ ہر ایک کو اپنا حصہ ملے

مطلوبہ ثانی  
دل سوزان کو ہم سادہ نہ تو کیا ہوتا تھا

دل سوزان کو ہم سادہ نہ تو کیا ہوتا تھا  
چونکہ ہر ایک کی قدر کی جائے تاکہ ہر ایک کو اپنا حصہ ملے

دیکھ

اون سے ہر دم مجھے گلہ ہے اور  
کیا بنانا وہ منہ نہ ہے اور  
بلکہ کرتا مقابله ہے اور  
حل ہو گا یہ مسئلہ ہے اور  
ظاہر دل کا حوصلہ ہے اور  
زلف مشکین کا سلسلہ ہے اور

میرا دل کا معاملہ ہے اور  
دیدہ دل میں وہ رہے میرے  
صف ترکان سے دل نہیں بھرتا  
کدو داغ سے نام عشق نہ لے  
گھاسے یہ داغ کب تک انگارے  
دل گرفتار کیوں نہوں لاکھوں

دور دل سے ہمیں جو وہ سمجھے  
اسے ظفر یہ تو فاصلہ ہے اور

سنتے ہو یہ معاملہ ہے اور  
اون سے ظاہر مقابلہ ہے اور  
یہ فقیرانہ جو حیلہ ہے اور  
ابھی ہو جاتا فیصلہ ہے اور  
ظاہر سب میں فاصلہ ہے اور  
وہ نون و قرون کا سلسلہ ہے اور  
نفس کا یہ محالہ ہے اور  
کہ نفس کا تو قافلہ ہے اور

مجھے اور ظاہر خعین گلہ ہے اور  
جو جو باطن میں ہیں یہ کہتے  
فقر و شہابی ہم سے دیکھو بیان  
گر بگڑنے پہ اونکے بگڑیں ہم  
بشریت سے کون سے خالی  
کفر و اسلام ایک ہیں کس طرح  
آئندہ و شہد ہیں دم کے دیکھو مرنے  
یا آئی چلا کہ ہر کی طرف

جلد ہر دم زلف  
زلف و رخ کا ہر ایک کی قدر کی جائے تاکہ ہر ایک کو اپنا حصہ ملے

راہ میں آج بھر میں بار کا ہر ایک کی قدر کی جائے تاکہ ہر ایک کو اپنا حصہ ملے



[illegible]

اور تہا خلق  
اس دین میں نہ اس کی  
کلمہ کے قطع سے بھیجیں  
کہ وہ تو مین وہ جانے کی

کے لئے آئے ہیں یہ جہان میں جو  
وہ سوسوٹے اس آں میں ہو  
میرزاں

اساس میں لکھیں کہ ہدایت دین کے لیے  
یہ کتاب ہے اور اس کے نام پر

کتابخانه ملک صاحب دین مین ۹۰  
بکرمه سوخته مین ۹۰  
پهلو مین ۹۰

جسکا نکاح ادا کیا گیا اور وہاں سے واپس آئے۔

خکو بر خط رہے فکر سفر پیش نظر  
کہ گئے سیکڑوں بیان ایسے کہ پیش نظر  
دل کو ہی میری بہ از قند شاہ پیش نظر  
پڑتی جس جا کہ نظر پہ ہو نظر پیش نظر  
رکھتے آئینہ کو بہن آئینہ گر پیش نظر

دل لگی کشور پیستی بین ہو کیا خاک اونکی  
ہو نہ اک ہستی موہوم پہ ناز ان غافل  
لب شیرین کا ترے بوسہ اگر ہو حاصل  
کرے اوس رخ پہ بھلا کیا مری بنیائی کام  
رکھہ سدا زیر نظر آئینہ دل کہ مدا م

شغل آئینہ سے اک دم نہیں فرصت بخشین  
رہتا کون آئینہ رو ہے یہ طفر پیش نظر

روایف رانی هندی

کہ دیگا پیر فلک دیکھ تیر ہو کان مڑوڑ  
کہو کہ چھین لے ہاتھ اسکا باغبان مڑوڑ  
کہ پاندان سو دیے پھینک سارے پان مڑوڑ  
اگرچہ شیر کا دے پنجہ پہلوان مڑوڑ  
پلڑ کے ٹھکی سے کیوں اوسکی دیر زبان مڑوڑ  
تو پھینک دوں ابھی ہاتھوں تیریں مڑوڑ

غور سے نہ تو مچھو نہ کوا ایوان مڑوڑ  
چمن سے توڑ کے پھو لو نکو لپلا گلچین  
گلوری بنے جو مانگی تو یہ ہوے وہ خفا  
قضا کے پھر سے ہرگز چھوڑا سکے نہ وہ ہاتھ  
زبان دراز جو ہووے نہ شمع تو گلگیر  
تری بھوؤن سے ہر ہمسرا اگر ہو مجھ میں نہ

گمان نہوتا کچھ اوسکو تو لیکے قاصد سے  
ظفر نہ ڈالتا خط کو وہ بد گمان مڑوڑ

میں سے یہ ہیں ہم زبان میں۔۔۔

اس نامہ پرست ہو او نکاح کلی میں بگلاط  
لکھا ہوا تھا مقدم کا یہ ازل میں بگلاط



اولیٰ از انبیا

دل او سگی زلف سحر جاکو کیون او بختکار  
جو بن سنور کسی کی نعل میں بیٹھ میں  
نشے میں دیکھ خط اکمکشان ہمیں بھی  
وزیر ابھی سامنے میرے اگر عدو بگڑے  
جو چاہتا ہے رہے آبرو بنی تیری  
ہمارے دل کے جو بدستہ ہیں وہ دین تو  
بگڑ دے نہ کہیں نقد ہوش دختر ترز

کرے نہ اوس سہو کہیں گرا پنہ میں بگاڑ  
تو دل کو دیتے ہیں کیا کیا سری نعل میں بگاڑ  
کہ ہاں آیا فلک کو پڑا کھل میں بگاڑ  
تو منہ کو دوں ابھی اوس کی بین ایک پل میں بگاڑ  
تو زینہار کسیکو نہ اس عمل میں بگاڑ  
نہیں پر کوئی بھی ایسی دل بدل میں بگاڑ  
کہ اس چھتال کی رندو پڑا ہو چیل میں بگاڑ

بنائی حق نے ظفر وہ تری طبیعت ہو  
کہ دخل کیا ہو ذرا ہو تری غزل میں بگاڑ

عس جو دیو و صراحی شراب ناب کی توڑ  
اوٹھیں گے ابر جو ساقی نہیں کیفیت  
سوال بوسہ پہ دیکر جواب توڑ کے تو  
چمن میں اوس تن نازک سے گر مقابل ہو  
غموں کی اتنی گران باریوں سے ای گردون  
یہ ڈال میکہ دین دیکھ محاسب اندام  
رکھے ہے حکمری وہ بلند پروازی

تو رکھ دین مست بھی گردن میں تباہ کی توڑ  
تو ڈرے دین کہیں تو بہ نہ ہم شراب کی توڑ  
نخاطر اے صنم اس خانان خراب کی توڑ  
تو پیمان ابھی پھیکیں گل گلاب کی توڑ  
مکر نہ میری دل گرم اضطراب کی توڑ  
ذرا خدا سے تو ڈر خم نہ آفتاب کی توڑ  
کہ دے اک آن میں بہت ظفر عقاب کی توڑ

جلد ہمارا دم و جوان  
بیاں ہو کر اوسکا تاج ناروز  
دیکھیں ہم زلف و رخسار ناروز  
کوئی سبک جواب نہ گواروز  
ہم شام کی چھ اور شام کی چھ اور  
چھ چھ چھ چھ چھ چھ چھ چھ  
تک بیکار ہو کر ناروز  
ہم بیکار ہو کر ناروز  
دیکھیں ہم زلف و رخسار ناروز  
کوئی سبک جواب نہ گواروز  
ہم شام کی چھ اور شام کی چھ اور  
چھ چھ چھ چھ چھ چھ چھ چھ



جیسے جاڑی مری آہ و فغان دور و دراز  
دل سے ہیں میرے وہ نزدیک اگر خط طہر  
مانگ سواو سکی نہ ہوسے سونلک پر چند  
رکھ نہ تو راہ محبت میں قدم ہر سہ  
جانتے لوگ ہیں جسکو فلک نیلی خام  
مجھکو دہری کہ تری زلف او جھکے دل سے

ایسا پونچے ہر کوئی تیر کمان دور و دراز  
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور و دراز  
ایکو کھینچے خط کا کشان دور و دراز  
دیکھ ہوا ایدل قیاب و توان دور و دراز  
وہ مری آہ کا پونچا ہر دھواں دور و دراز  
قصہ پونچا نہ اے آفت جان دور و دراز

کیونکہ مہر کے نہ طے ہو سفر ملک فنا  
اسے ظفر ہے یہ رہ عمر روان دور و دراز

جان سے جانتا ہوں تجھکو مری جان عزیز  
دیکھ لے شکو اگر خواب میں تری صورت  
مری تصویر ہے کیا کوئی جنوں سے چوچھو  
جو تیرے شیعہ ہیں اہ بیت کا فراونکو  
دل سوداز وہ زلفوں سے اوچھکے تری  
شکوہ غیر و ناکاروں کیا کہ محبت میں تری

تجھ سے تو جان نہیں مجھکو کسی عنوان عزیز  
ہو زلیخا کو نہ اتنا مہ کنعان عزیز  
مجھ کیوں ہوتا ہے یہ دست و گریبان  
تجھ سے نے دین ہر عزیز اور نہ ایمان عزیز  
رکھنا ساتھ اپنی مجھ بھی ہر پریشان عزیز  
نہمتیں یار لگانے لگے بہتان عزیز

اسے ظفر دے نہ دل اوسن لبر ہر جانی کو  
ہو نہ رسواے جہان دیکھ کھامان عزیز

بہت سے لوگ ہیں جو تیرے گھر سے بہت دور و دراز  
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور و دراز  
ایکو کھینچے خط کا کشان دور و دراز  
دیکھ ہوا ایدل قیاب و توان دور و دراز  
وہ مری آہ کا پونچا ہر دھواں دور و دراز  
قصہ پونچا نہ اے آفت جان دور و دراز

ایسا پونچے ہر کوئی تیر کمان دور و دراز  
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور و دراز  
ایکو کھینچے خط کا کشان دور و دراز  
دیکھ ہوا ایدل قیاب و توان دور و دراز  
وہ مری آہ کا پونچا ہر دھواں دور و دراز  
قصہ پونچا نہ اے آفت جان دور و دراز

کیونکہ مہر کے نہ طے ہو سفر ملک فنا  
اسے ظفر ہے یہ رہ عمر روان دور و دراز

جان سے جانتا ہوں تجھکو مری جان عزیز  
دیکھ لے شکو اگر خواب میں تری صورت  
مری تصویر ہے کیا کوئی جنوں سے چوچھو  
جو تیرے شیعہ ہیں اہ بیت کا فراونکو  
دل سوداز وہ زلفوں سے اوچھکے تری  
شکوہ غیر و ناکاروں کیا کہ محبت میں تری

تجھ سے تو جان نہیں مجھکو کسی عنوان عزیز  
ہو زلیخا کو نہ اتنا مہ کنعان عزیز  
مجھ کیوں ہوتا ہے یہ دست و گریبان  
تجھ سے نے دین ہر عزیز اور نہ ایمان عزیز  
رکھنا ساتھ اپنی مجھ بھی ہر پریشان عزیز  
نہمتیں یار لگانے لگے بہتان عزیز







خیال ابروی جانان قریب دل یوں ہے لٹا رہا ہے در اشک عشق میں لاکھوں ہزار طرح کا باتون میں جسکے شر نکلے	کہ جیسے تیغ ہو رکھے کوئی سپر کو پاس کہا نہ اتنے گہرائے چشم تر کے پاس بشر کو چاہیے پھٹکے نہ اوس بشر کو پاس
جب اونکو عیب ہی نکلتا ہو یاں کو آ زمین پھر آکے بیٹھیں گے گاہیکو وہ ظفر کے پاس	
<b>روایت شین معجمہ</b>	
جو ہجر کی تھی کثرت آفات میں تشویش تو بھاگ دلا دیکھ محبت سے کہ اسکی گزرے ہے کوئی لحظہ جو بفکر تو برسوں	سب مٹ گئی وہ ایک ملاقات میں تشویش ہر گام میں اندیشہ ہو ہر بات میں تشویش دیتا ہے فلک اوسکی مکافات میں تشویش
پاتے نہیں ہمتو کبھی رندوں کو مشوش جی کیون نہ ڈرے گریہ سے ہو دل شکستہ دل نذر کروں اپنا کہ جان پیشکش اپنی	آتی ہی نہیں بزم خرابات میں تشویش ٹوٹے ہوئے گھر سے تو ہر برسات میں تشویش ہے جھکو ترے غم کی مدارات میں تشویش
عقبے کی ظفر چاہیے کچھ فکر بشر کو بیہودہ ہے دنیا کی مہمات میں تشویش	
ہے نہا سے کاکمان عارض جان پر نقش ہمد موسیٰ خط کا ہے کیسے سودا	یہ ستارے کا ہر قرص مہتابان پر نقش لکھو کوئی مجھے برگ گل ریحان پر نقش

نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانا  
نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانا  
نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانا  
نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانا

کیونکہ ہونہر صحت میں پھر  
ہوتی نہیں ہے وہاں کہیں  
کیونکہ اسے نجات ہو جانے پر  
اندوخت دوسرے کو کہیں

چین سے بیٹھنے سے اس کے  
شی کے اس کے ساتھ سے اس کے

کلاں دلف و خطین کو دل کا  
دام میں جیسے ہاں دیکھتے ہوں  
کیا ہے سچا بھلا کہ کیا ہی ہوں کہ

کیا جانے وہاں کیا ہی ہوں کہ  
تشویش سے ہر جگہ دل راز کو  
مادون سے ہر جگہ دل راز کو

کیا کیا تو ہوں کہ بار بار  
دیکھو اسے ہر جگہ ہر جگہ  
دیکھو اسے ہر جگہ ہر جگہ  
دیکھو اسے ہر جگہ ہر جگہ







تصویر جان بختی که در این عالم  
سایه بختی که در این عالم

تصویر جان بختی که در این عالم  
سایه بختی که در این عالم

### روایت الضاد

زلف سرو او چو یه کیا اس مبتلا کو هر غرض جو هوا او شوخ بیمار غم فرقت ترا دل مرا هو رشک و خون به فقط مقصود جان و دل ایمان دین جو چوچه متالینا و حکا اسے شکر اے وفادار من تری بیداد سے امتحان برش تیغ نگہ منظور سے	سریه لواحق بلا کسی بلا کو هر غرض فشفاسو او سکون او سس شفا کو هر غرض ورنه او سکون دست و پاس کو کیا خا کو هر غرض ابے ہی کیا ہے اوس کا فردا کو هر غرض بیوفا کو کیا غرض ہے باوفا کو ہے غرض قتل سے میری نہیں اس چھفا کو هر غرض
--	--

آشنا ہے غرض هر کون دنیا میں ظفر  
چرتی سوار آشنا سے آشنا کو ہے غرض

### روایت طای سملہ

دل عاشق جمال پر مفتون خال و خط کیا خوب نقطہ رکھتا ہے کیا خوب دائرہ خورشید زیر ابر ہے رخسار تابناک سنبھل قرین سوسن در بجان پر باغ میں زیبا ہو اوس کے کشور حسن و جمال میں دکھلا دیا نوشتہ مرا ایک قلم تجھے	جان و حسی نگاہ پر مجنون خال و خط صفحہ پر روی یار کے یہ یون خال و خط پوشیدہ زیر پوشش شبگون خال و خط کیسوں سمجھو یار کے مقرون خال و خط آئین ناز و غمرہ و قانون خال و خط میں تیرہ بخت ہوں ترا ممنون خال و خط
---	--

دو طیفن تو تیرے قاصد نظر کو تار کے قفا  
کہ پھینک دین نہ وہ غرض میں ہم چار کے قفا  
یہ یون بختی بختی بختی بختی بختی بختی  
میں نے ارمین قاصد کو مار دھار کے قفا  
یہ یون بختی بختی بختی بختی بختی بختی  
میں نے ارمین قاصد کو مار دھار کے قفا

ان کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے اپنے  
دلوں میں اپنے اپنے دلوں میں  
اپنے اپنے دلوں میں اپنے اپنے دلوں میں  
اپنے اپنے دلوں میں اپنے اپنے دلوں میں  
اپنے اپنے دلوں میں اپنے اپنے دلوں میں  
اپنے اپنے دلوں میں اپنے اپنے دلوں میں



کو پیکر  
 ایک سال  
 کہ جس  
 دہ نہ  
 ہے اس  
 بر میں  
 آدمی  
 اس  
 جلد

چند روزی

[illegible]







میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر

دیکھو کیا آنکھوں سے جو جھلک مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر

وضع داری کا بہت کرے میں اپنے دعوی  
پر ظفر پہ کو پسند او نہیں ہر دو چار کی وضع

جو پین کے شراب بے موقع ڈر خدا سے نہ بول اتنا جھوٹ ہو تو کہتے ہیں بات موقع کی حضرت ناصح آپ کی باتیں ہستی یک نفس یہ کیون یہ ہوا رخ روشن کے رو برو ہے ترے آتش عشق سے ہوا پھنک کر ابر شرگان کے سامنے تیرے	وہی ہونگے شراب بے موقع بت خانہ شراب بے موقع دیتے ہیں وہ جواب بے موقع نہیں بھاتیں جناب بے موقع باندھتا ہے جناب بے موقع تالیش آفتاب بے موقع دل بھی کیا ہی کباب بے موقع ہے برستا حساب بے موقع
--	---

دل ظفر دے کے شعلہ رویوں کو  
لیا ہنرے عذاب بے موقع

ردیف غنیمت معجز

میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر

میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر

میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر  
میرزا کا دل دیکھو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پر



[illegible]

مل گئے اور ان سے اپنے کیا منہ پر

نزهت راسخی طغری باتین

بے پسند جهان در مرغ دروغ

زولف الفيا

تجھ سے شراب عیش کو پیئے یہ چار حرف  
لا ایک حرف شکوہ زبان پر نہ بھیجے گا  
جائے جواب نامہ قلم بھر کر خون سے تو  
الفت کی شرح سے ہیں بیاضیں بہت سی  
جائے تو ہو رقیب کو کوٹھے پہ تم مگر  
ناحق جو کینہ رکھتا ہے تو جسے احوال سود

اور اس طرح کے دُمزہ جینے پہ چار حرف  
بھجج اس ستم شمار کینے پہ چار حرف  
و کے پہنچ اپنے کشتہ کر سینے پہ چار حرف  
پہیلے ہین یہ ہزار سفینے پہ چار حرف  
سن جاؤ میری ٹھہر کے زینے پہ چار حرف  
لف تجھ پہ اور اس تری کینے پہ چار حرف

روز ازل سے نام محمد کے اور ظفر

کنندہ ہیں اپنے دل کے نگینے یہ چار حرف

ہوئی کس جرم سے ہم پر عنایت موقوف  
ہم وہ عادی ہیں غم عشق کو مر جائینگے  
یا تو لیجائیے امیر حضرت ناصح تشریف

کیا خطا دیکھی جو کی خط و کتابت ہو تو  
لیک ہو نیکی نہیں ہمسے یہ عادت ہو تو  
اور یا کیجیے یہ نیکو نصیحت ہو تو

کے عالم میں طرف سے اس طرف  
پہنچنے پر ایک دم میں صورت و چھوٹ  
جاسم کی باطن میں کچھ نہیں ہوتا  
اُسے کو روئے زمین پر نہ دیکھا  
خارجی جانی کے لئے اس طرف سے اس  
طرف سے اس طرف سے اس طرف سے

کون نون اوزن نام از وزن و کسب و کسب  
مگر گذر اسات است چنانچه این کسب و کسب  
است که در این کسب و کسب و کسب و کسب  
اوس کسب و کسب و کسب و کسب و کسب

۹.









نظر میں جسکے سوا پاسے پر تو رخصت آئی خیر ہو قاتل کے اور ہین تیور میری طرف سے بیان تک پھر ایسے رخ اونکا حواس چارہ گرہ نیکے بھی اوڑ گئے یکسر	وہ دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف
---	--

فدا ہر جسم دل و جان سے کیا تا شاہی  
وہ التفات بھی کرتا نہیں غصہ کی طرف

بے روئے یار کرنے نظر دوسری طرف اینا خدنگ آہ جب کیا جو تو رط کر سیدھا ہی اوس گلی میں پونچھا ہر روز چھوڑے جو یک طرف سر عارض وہ ماہر دل بھر گیا جو اوس صفت شرکان کو سامنے کیا اس سے فائدہ جو کوئی اک طرف سے	بٹجائے دل نہ دیکھہ ظفر دوسری طرف جائے شکل فلک کی سپر دوسری طرف جاتا نہیں اوہ نہ اوہ دوسری طرف یکسو عیان ہو شام و سحر دوسری طرف پھیرا نہ منہ کو بل بے جگر دوسری طرف جب تک نہ ہو کسی کو اثر دوسری طرف
---	--

دل بھی ہوا نہ اپنا طرفدار ہے غضب  
اک آن میں ہوا یہ ظفر دوسری طرف

چق چق آپس میں نہ کیوں ہونا میری دونوں یکطرف ایسے خطون میں ہو گئے باہم جواب	لوگ کچھ کچھ ہیں لگاتے آنکھوں دونوں طرف منہ نہیں پرتا کسی کا صلح پر دونوں طرف
---	---

نہیں دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف  
جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف  
کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف  
جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف

کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے

کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے

کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے  
کھینچتا ہے میری طرف سے







انسان کی زندگی ہر تو اک دو نفس تلک و امن چھوڑا نا ایسا ہو دشوار برق کو دل دین ہم او سکوا اپنا جو بسو کو دین ساقی نگاہ مست ہو تیرے عجب نہیں و عمو کی کرے نہ عشق کا پونچے اگر خبر احسان کرے اسیر نفس پر نسیم صبح	سامان کرو ہے جیسے کالا کھون برس تلک گرائے آشیان کمر و خار خوش تلک دو چار سے نہ موڑی وہ متہم اکٹھے دس پر پوش محتسب ہو اگر خوش تلک اس عاشق ستم زدہ کی بلہوس تلک اک برگ گل جو لائے چین سو قفس تلک
---	---

سن سکے میرا نام و فریاد و طفر خاموش ہیں زمانہ میں نے ہر تلک
--

دل میں میری وہ چھپی چشم پریز ادلی تلک تا سرچرخ برین عشق برین پونچی آخر دل میں عاشق کو کھٹکتی ہی رہی تو دم وصف ہے عالم تصویر تیرے نقشہ کا دل میں لگتی ہو نکلتی ہو بار میں جا کر انظر اب رگ مجنون و وہ دور و دم	اس طرح حقیقی ہر چون سوزن فولاد کی نوک اس مرے نیز آہ دل ناشاد کی نوک تا کو نہ الہ چشم ستم ایجاد کی نوک رکھتی ہو نوک زبان خاتمہ ہزار کی نوک اے ستمگار تری ناوک بیدار کی نوک ٹوٹ جاوے نہ کہیں نشتر فساد کی نوک
--	--

کس طرح سے نہ چھپی اہل سخن کو دل میں نکلے ہر طرز سخن میں طفر او ستاد کی نوک
---

کرب جان میں ہر کرب و غم  
درد جان میں ہر درد و غم  
درد جان میں ہر درد و غم  
درد جان میں ہر درد و غم

خاموشی سوزن باریک  
بہشت نقشہ اراد کی نوک  
اوس کمانہ خاتمہ ہر سبھی  
نیزہ میں نیا و کے نوک  
نخن اہل چاہات میں نوک  
نخن اہل چاہات میں نوک

جلد ہمارم و ہمارم

بہشت کا ہر کرب و غم  
درد جان میں ہر درد و غم  
درد جان میں ہر درد و غم  
درد جان میں ہر درد و غم

اس طرح سے نہ چھپی اہل سخن کو دل میں  
نکلے ہر طرز سخن میں طفر او ستاد کی نوک  
کس طرح سے نہ چھپی اہل سخن کو دل میں  
نکلے ہر طرز سخن میں طفر او ستاد کی نوک







دیکھ

ہوئی جو دیر جگو نامہ بردو دنگی دودن تک  
دلا تیا دیوہ غنتہ گردو دنگی دودن تک  
تری شہرت پر ای شوریدہ سردو دنگی دودن تک  
نہ لایا کچھ خبر پیا مبرو دنگی دودن تک

برنگ نامیچ و تاب غم میں پان ہو کیا کیا  
جو آیا وہ گھڑی بھر کو تو پھر دودن نہیں آیا  
ہمارے حشر تک چرچہ بین بلبل باغ عالم میں  
ہوے بیان راہ تکتے تکتے اوسکی چاروں سیمکو

بھروسا کیا اونھیں تھے جو کچھ آجکل الفت  
کہ ہے یہ تو محبت اے ظفر دودنکی دودن تک

رہ گئی مشکل نہیں کچھ صاحب پیرولا  
توڑتا اب جو تو ہاتھ لگا کر بیٹھ  
خوب کسطح ہدف پر نہ لگے تیر قضا  
شانہ کیونکر نہ جگر چاک پھر سرگردان  
دشنہ آیا ہے تیرا تیر جو ہو کر اتنا  
گھر سے دین مجھ کو کال اور مرقع سو او سے  
لاگ دل کی کوئی جھپٹی ہو کہ پا جاتی ہیں  
وہ مسلمان ہیں ظفر صاحب یاں کچھ نہیں

### رویت کاف فارسی

سخت دشوار ہو پر گردش تقدیر سہرا  
سخت جانو کو نہیں کچھ تری شمشیر سہرا  
اے کماندار وہ سیکھا ہوا تری تیر سہرا  
کہ وہ رکھتا ہوا تری زلف گر گیر سہرا  
اے شہکار اے ہی ترے پیچھے سے لاگ  
کہ اونھیں مجھے ہی خدا اور مری تقدیر سہرا  
ایک ہی بات میں وہ تو مری تقدیر سہرا  
یہ صحابہ سے ہو بغض اور نہ شمشیر سہرا

دیکھ

دیکھ

دیکھ



ایسا کہ دنیا میں ہر شے کی ایک جہت ہے اور ایک اور جہت ہے  
جسے ہم نے نہیں دیکھا ہے اور جسے ہم نے نہیں سنا ہے  
اور جسے ہم نے نہیں چھوا ہے اور جسے ہم نے نہیں چکھا ہے  
اور جسے ہم نے نہیں چھو سکتے ہیں اور جسے ہم نے نہیں چکھا سکتے ہیں  
اور جسے ہم نے نہیں چھو سکتے ہیں اور جسے ہم نے نہیں چکھا سکتے ہیں

روشنی

ایک ایسی بات ہے جسے ہم نے نہیں دیکھا ہے اور جسے ہم نے نہیں سنا ہے  
اور جسے ہم نے نہیں چھوا ہے اور جسے ہم نے نہیں چکھا ہے  
اور جسے ہم نے نہیں چھو سکتے ہیں اور جسے ہم نے نہیں چکھا سکتے ہیں  
اور جسے ہم نے نہیں چھو سکتے ہیں اور جسے ہم نے نہیں چکھا سکتے ہیں

### مطلع ثانی

یوں ہیں جہاں سے مرد جو گشت نشین ایک  
ڈرے سے ندرے گرا صد مہ بہاری آہ کا  
جاتے ہو آج تم جہاں لیجیو ساتھ ہیکو و  
پاس نراکت اس قدر ہے کہ ہمیشہ اپنا سر  
کرویدن سے سر جہاں کیوں اور کھانا  
کون ہے جس سے غلط وہ رکھو نہیں  
جوش جنون زمین پر گرہ زہ درخی اس قدر

جیسے صدق میں سب سے دور تھیں ایک  
یہ جو زمین پر ہے کھڑا چرخ برین الگ تھلک  
بیٹھ رہینگے مہربان ہم بھی کہیں الگ تھلک  
رکھنا ہر شے کی یا تو شیر تیرا فرین الگ تھلک  
رکھنا کل پر تو مر خنجر کین الگ تھلک  
رہتے ہیں او کو پاس تو ایک ہیں الگ تھلک  
رکھنا ہر شاخ کا ویرہ دیکھ زمین الگ تھلک

دل کو نہ دھڑکے اور جو وہ اچھا لگا ہے  
شیشہ کی نازک سکوتم رکھو کہیں الگ تھلک

جو کہ مست ہے الست ہیں لوگ  
صورت اوس بت کی دیکھ کر بخدا  
تخت جم پر وہ بیٹھیں کیا جم کر  
دور میں چشم مست ساتی کے  
اوس کے کوچے میں میرے جانے سے  
جو وہ کہتے ہیں سب ہیں کہتے بجا

ہوش میں ہیں نہیں وہ مست ہیں لوگ  
ہو گئے لاکھوں بت پرست ہیں لوگ  
کرتے اوس در پر جو شست ہیں لوگ  
خم بدوش قدح بدست ہیں لوگ  
پہلے ہی کرتے بندہ بست ہیں لوگ  
کچھ نہیں کہتی نیست پرست ہیں لوگ

جلد چارم دیوان  
وہ تفتہ جان ہون کیسے  
بیک شعلہ آتش را ازل سے  
تقیس ہے کہ بیان میں سے دل  
تو کیوں کہ بے لعل و بزم  
جلے سے شمع کے مانند سویرے  
شب وصال کی وہ یاد کے لیکن  
لیکن نزار وہ مجب و نیاز سے دل

خیر قاتل میں دیا و شہ جانی کا جل  
خیر قاتل میں دیا و شہ جانی کا جل  
خیر قاتل میں دیا و شہ جانی کا جل  
خیر قاتل میں دیا و شہ جانی کا جل







آگے دل پرداغ کر اور دشت جنون کے  
لکھتا ہر کچھ ایسا کہ سمجھ میں نہیں آتا

نئے ہم میں خزانے کے نہ جاگیر کو قائل  
ہوں کیا بت نہ خط تری تحریر کو قائل

پوچھو نہ ظفر دل یہ جو اونکے کوئی صدمہ  
جب ہونگے مرے نالہ شبگیر کے قائل

عشق کرنا تو کچھ نہیں مشکل  
گر ملا دون زمین سے چرخ کو مین

ہے نہاہ اسکا ہنشین مشکل  
تیرا ملنا ہے مہ جبین مشکل  
جینا مرنے سے بھی نہیں مشکل  
جانتا ہے در شین مشکل  
ماخضہ آتی ہے دور ہیں مشکل  
لینی کروٹ ہے مہ جبین مشکل  
اپنا اوٹھنا ہے ناز نہیں مشکل  
کیونکہ بھیر ہو نہ راہ دین مشکل

روز فرقت میں ہم سمجھتے ہیں  
تیرے دانتوں کے رو برو آنا  
بہتر اس اپنے دل کے آئینہ سے  
تیرے بیمار کو سر بستر  
تیرے کوچے سے مثل نقش قدم  
نفس شیطان جب اس میں ہو ہر

لکھتے جھٹ بٹ جو اے طرف مرنے  
اس غنزل کی منتھی زمین مشکل

لکھتے جھٹ بٹ جو اے طرف مرنے  
اس غنزل کی منتھی زمین مشکل

رویف المیم

ادون کو یاد دینا کی قسم  
اسا کہ تری شکر نشانی کی قسم  
میں تنک تری جان سے طبعی ایسا نہیں  
جلجی سائت ہم سا طبع جان بلاست  
بیاد نکلیں سوختہ جانی کی قسم  
وکیل  
۹۔ کیجئے جالائیں ابھی وہ بسم و چشم  
ام ایسا میں تاج زمان بسم و چشم  
میں تیرا دم و جوان  
نصو تری اوس کتابی کی جو تاج  
کھین اوسے ہم صورت تیرا  
کریب سر و چشم کبیر چشم  
کریب صبا تیرا یہ احسان  
ہم بانیں تیرو دیکر رو دین  
مہو دین تیرو دیکر بے پروا  
جو تیرے منتظر رہے وہ تیرا قصد  
جو تیرے منتظر رہے وہ تیرا قصد  
خطا و سکا لگا لگائیں کسی غنوان  
بالین کیا خدہ قلم سے وہ غنوان  
خطا و سکا لگا لگائیں کسی غنوان  
بالین کیا خدہ قلم سے وہ غنوان

اب کسان وہ نہ غنوان  
خطا و سکا لگا لگائیں کسی غنوان  
بالین کیا خدہ قلم سے وہ غنوان  
خطا و سکا لگا لگائیں کسی غنوان



کچھ کجا جانتا ہوں کہ چھ اودن  
وہ اپنے کسی ایک سب سے  
وہ اپنے کسی ایک سب سے  
وہ اپنے کسی ایک سب سے

و تیا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاؤں  
و کیا غنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر  
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور  
ا کے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

کدو ناصح ہو ظفر حضرت سدھار واسپہ کمر  
کر کے ضائع بہت اوقات میرے پاس تم

بیار سے ہم کتے ہیں تمہیں ایک بوسہ دیدہ دیکھو تم  
ورنہ ابھی رک جاؤ گے اخلاص میں دیکھو دیکھو تم  
و چھتے ہو کیا حال میرا جو کچھ ہے سو وہ سامنے ہے  
بالین پر اک لحظہ میرے آؤ بیٹھو دیکھو تم  
ماحقہ ہمارے کرتے قلم بجرم و خطا کس واسطے ہو  
لکھا ہے کیا ہے تم کو کھو لو خط کو دیکھو تم  
سینے میں میرے دیکھتے ہو گر پیکان اپنے تیرون کے  
کرتا ہوں سینہ چاک میں اب تو آ کے ذرا تو دیکھو تم  
حضرت دل کیسا کرتے ہو شکوہ اوئے آنکھیں دکھاؤ کا  
کچھ نہ کہو تقدیر میں جو کچھ دیکھنا ہے سو دیکھو تم

و تیا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاؤں  
و کیا غنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر  
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور  
ا کے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

کدو ناصح ہو ظفر حضرت سدھار واسپہ کمر  
کر کے ضائع بہت اوقات میرے پاس تم

بیار سے ہم کتے ہیں تمہیں ایک بوسہ دیدہ دیکھو تم  
ورنہ ابھی رک جاؤ گے اخلاص میں دیکھو دیکھو تم  
و چھتے ہو کیا حال میرا جو کچھ ہے سو وہ سامنے ہے  
بالین پر اک لحظہ میرے آؤ بیٹھو دیکھو تم  
ماحقہ ہمارے کرتے قلم بجرم و خطا کس واسطے ہو  
لکھا ہے کیا ہے تم کو کھو لو خط کو دیکھو تم  
سینے میں میرے دیکھتے ہو گر پیکان اپنے تیرون کے  
کرتا ہوں سینہ چاک میں اب تو آ کے ذرا تو دیکھو تم  
حضرت دل کیسا کرتے ہو شکوہ اوئے آنکھیں دکھاؤ کا  
کچھ نہ کہو تقدیر میں جو کچھ دیکھنا ہے سو دیکھو تم







# روایف النون

یہ نہیں سرخی رنگ حنا اے حور شامل چٹکی مین

ہے کسی مجھ سے خون شدہ کا دل تو نے ملا دل چٹکی مین  
رکھتے اوٹھا کر آنکھوں مین اپنے جانتے او سکوا آنکھ کا تل

اوٹھ سکتا اگر ہے تھمارے عارض کا تل چٹکی مین  
خوب نہیں ہے چرب زبانی دیکھا یہ گلگیر نے رات

کاٹی زبان شمع کا کر گیا سر محفل چٹکی مین  
قصہ کرے وہ یہ کہ اوڑھ دن اور اوڑھ کر او سکا نشانہ

دیکھتے جو تیرا وس صید غلن کو طائر بسمل چٹکی مین  
زخم نہیں منتظر رہیں سلوانے دل کے چاک کرو

بیٹھے سوئی کو لیکر تم ہو کیوں بجا صل چٹکی مین  
وہ بھی گل ہیں کیا جنکو اپنے ٹوٹنے کی ہے اتنی خوشی

چلتے ہی چلتے گلچیں کے سب جاتے ہیں کھل چٹکی مین

لاکھ زر قلب ایک نفس مین اس سر طفر کی سیڑ

رکھتی اثر مین خاک کی بھی یہ مرد کامل چٹکی مین

واقعی بات کی مشکل ہو سمانی دل مین | لب پہ آئی وہیں جو وقت کہ آئی دل مین

ساکھ ہر ناگہ دل کے لئے رنگاں دل میں جگہ  
سایا لب عشتی سر زائے دل کے لئے رنگاں دل میں جگہ  
ساکھ ہر ناگہ دل کے لئے رنگاں دل میں جگہ  
سایا لب عشتی سر زائے دل کے لئے رنگاں دل میں جگہ

وکیو  
تو گویا نہ اور اسے ہو تو یوں خاک چٹکی مین  
تو گویا نہ اور اسے ہو تو یوں خاک چٹکی مین  
تو گویا نہ اور اسے ہو تو یوں خاک چٹکی مین

دل بہ خستہ م سارا دل بہ خستہ م سارا  
دل بہ خستہ م سارا دل بہ خستہ م سارا  
دل بہ خستہ م سارا دل بہ خستہ م سارا

اس ظفر جو پھر مین یاد دل صید چال پھر مین  
اس ظفر جو پھر مین یاد دل صید چال پھر مین  
اس ظفر جو پھر مین یاد دل صید چال پھر مین



[illegible]

نہ کیونکر زلزلہ آئے زمین کیونکر نہ ہلے  
 کہ راستہ درود دل سے منظرِ بیز زمین میں

درے ایسے لگا کر ہاتھ تیری زلف کو کافر  
 سمجھتے آستین کے نار مار آستین ہم ہیں

پرستش ان بتوں کی ترک ہو جسے یہ کیا ممکن  
ظفر سمجھے ہوئے اپنا اسے ایمان و دین ہم ترین

پنج ابرو سے نہو کیوں صفہاں قبضے میں  
 گھر خدا کا ہو یہ دل کون ہوا سپر قابض  
 کام کیا قابض ارواح کا یان پہلے ہی  
 غم دل دار کو کس طرح نکالوں دل سے  
 ابرو سے یار پہ ہرگز مرا قابو نہ چلے  
 جبکہ شرح غم دل اپنی بیان کرتا ہوں

جب کرے نیم نگہ سارا جہاں قبضے میں  
 کیونکہ کرتے ہیں خدا جانی تباں قبضے میں  
 غمزدہ یار نے کر لی مری جان قبضے میں  
 آگیا اتھو ہے اسکے یہ مکان قبضے میں  
 گرچہ آجائے فلک کی بھی کہاں قبضے میں  
 نہیں رہتی مری اوس وقت زبان قبضے میں

چھ کسی طرح اودھ نہیں سکتا قبضہ  
آگیا فائدہ دل اوسکے جہان قبضہ میں

وہی ہو جانِ جہان اس جہان کی پروی  
ترے پہ دل کے سر پر وہ بین وہ پردہ نشین  
نیکو نہ ہو دل عاشق میں یا جلوہ فروز  
جلوے کے چاک سوتا گین ہم او سکودر پردہ

غنیمت اگر ظاهر جان  
 که اس نام مستمین عشق بین سود

و کبر  
 بدست لوم او نکا حکما کر و ن  
 عدو اینها که است محبت کا و عجب کر و ن  
 کهان میسی زلف مشکین بین شایسته کر و ن  
 جانے اگرین که فیکه از سود و کبر و ن  
 بیچیک که بین جان ببا کر و ن  
 نیکی

سنة ١٢٠٠



111

فصل ششم

ترے ماتھے سے دشت و حشت کی مین  
کرین بلبیلین نغمہ سنجی ہزار  
قناعت کروں قطرہ اشک پر  
خرد کچھ کہے ہے جنوں کچھ کہے

نہوں کہ تملک خاک چھانا کروں  
نہ موقوف مین بلب لانا کروں  
یہی اپنا مین آب و دانا کروں  
کہو مین کس کس کا مانا کروں

یہ دنیا ہے ماتم سہرا کیا اسے

تصور طغری عیش جانا کروں

سوزش غم سے جب مرے سینے کے گل چراغ ہوں  
چارہ گرون کے عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں  
بادہ کشون کی بزم کو جب ہو فرخ ساقیا  
گردن شیشہ شمع ہو ساغرِ گل چراغ ہوں  
گور شہید گلر خان باغ جہان میں ہو جہان  
چلتے کبھی وہاں نہ بے روغن گل چراغ ہوں  
سیل سرشک پر قرہ پل سر بحر موجزن  
پارہ دل مژہ پیون چون سر پل چراغ ہوں  
پر تو نور حسن سے تیرے چمن میں کیا عجب  
گو ہر شجرِ باغ ہو شبنم و گل چراغ ہوں

ليون







سب ایک حال پر تھیں یہ سب ایک ہی حالت میں تھے  
سب ایک حال پر تھیں یہ سب ایک ہی حالت میں تھے  
سب ایک حال پر تھیں یہ سب ایک ہی حالت میں تھے  
سب ایک حال پر تھیں یہ سب ایک ہی حالت میں تھے

ماحقہ پڑا جب سنگدہون کے کاہیکو یون رکھیں گے  
جیسے اپنے شیشہ دل کو ہم حفاظت رکھتے ہیں

شمع و گل کی حاجت کیا ہے گور پہ اپنی اونکو ظفر  
دل میں اپنے سوختہ جان جو داغ حسرت رکھتے ہیں

یہ نہیں منہدی لگائی تو فرمیر کر پائون میں پھر تھے میں دیوانہ تیرے پاؤں پر نہ دشت میں جانے کیا وہ عشق کی منزل کی کسی پر کیون نہ لاکھوں جہیزوں سے جو وہ ہاں لے مارتا لائین ہر کس کس تازہ سوزہ ناز میں کوئی الفت سے نکالیں پائون باہر کس طرح آگنی مرگان پہ جاوے اشک اک لہو کی بوند خواب میں بھی شب کو میری یاس تو آتا نہیں	خون ناکشتہ کا اپنے اے ستمگر پائون میں لاکھ جیسے خار میں ماند نشتر پائون میں حسنے اس سترے پکھائی ہوئے ٹھوکر پائون میں پے پدم اس کے چکنا چکنا شل اختر پائون میں چاہتا ہوں جی پھر اس کی گدگدی کر پائون میں پڑ گیا اتب و وفا کا اپنے لشکر پائون میں دیکھ کر فندق تری حلیم کو اندر پائون میں ایسی کیا منہدی لگی او ماہ پیکر پائون میں
--	---

دل ظفر کا پائے مجھ پر محبت ہو گیا  
پہنی جو منت کی بٹری تو نے دلبر پائون میں

وہ اس روش سے گلستان میں جا کر سنستے ہیں صبا نوکان میں کیا جانے کیا کہا اونکے	کہ غنچے شرم سے منہ کو چھپا کر سنستے ہیں چمن میں اتنے جو گل کھلے کھلے سنستے ہیں
---	---

آپ کیا اور نہ لنگے اور نہ کیا دینے  
بیتوں کیا جان بھی اور بار بار دینے  
مطلوع ثنائی

چکر چلوہا انا وہ دکھا دیکھ  
سیسی زارانا ہو وہ انہ سب دیکھ

یہ سب ایک ہی حالت میں تھے  
یہ سب ایک ہی حالت میں تھے  
یہ سب ایک ہی حالت میں تھے  
یہ سب ایک ہی حالت میں تھے

سازن تون میں نہ قوم جان میں  
نیک دید و ہوا سو ہے انسان میں  
مطلوع ثنائی



جہان میں سے کوئی اور ایسا نہیں ہے جس کا  
دل سے ایسا ہو سکا ہو جس کا دل سے ایسا ہو  
تو اس میں اور بھی تازہ تر ہے اس میں تازہ تر  
کی میں دیکھو اس میں تازہ تر ہے اس میں تازہ تر  
دلی زلف سے ایسا ہو سکا ہو جس کا دل سے ایسا ہو  
جہان میں سے کوئی اور ایسا نہیں ہے جس کا

### مطلع ثانی

بھونک دی ہو کچھ یہ دل کے کان میں  
لکھا ہے قرآن خط ریحان میں  
اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں  
تیرے دیوانوں کی گورستان میں  
بحر میں موتی ہے سیراگان میں  
دوب مرتا چشمہ حیوان میں  
آہ کیا گویا الف ہے حسان میں  
کاسے کو مرنے کوئی یونان میں  
گر زحل دیکھا شو سیران میں  
شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

اوس جو ہر ایک بھونک سا انسان میں  
خط سے اوس رخ پر ہر اک تازہ بہار  
منہ میں ہے افسی کے چھالاز ہر کا  
سیر مجنون کے سوا سایہ نہیں  
دیکھ کر ایشون کو تیرے منفعیل  
دیکھ کر خضر اوس کے لب پر خط سہر  
جان قائم ہے عصاے آہ سے  
موت کا گر ہوتا حکمت سے علاج  
دیکھ لو حال اوس بھوون کو درمیان  
زہر ہے تجھ بن مجھے برگ نشاط

زلف اوس رو سے کتابی پر ظفر  
سورہ اللیل ہے قرآن میں

پر اس میں لطف جی اوجان میں بہت  
کہ اوس کو یاد دلا کر و فن بہت سمجھ میں  
اگرچہ انجم چرخ کہن بہت سے ہیں

اگرچہ عشق میں رنج و محن بہت ہیں  
نجانا با تو نہ اوس شوخ پر زب کہ تو  
گنے ہے کون مقابل میں دل کو داغوں کے

خطم اقا عبدو دسا اوس غنہ اگر کیا ہے میں  
دسا ہوا اب خطوہ خط سبک نہ اس کا کیا ہے میں  
زلف تیری ہے بلا کا فزاس کا کیا ہے میں  
لبی اس بار سیم کو مار سادہ کا کیا ہے میں  
بھول گیا ہوں سے عاشق کا کیا ہے میں  
یہ نہیں قصہ لکائی تو سب فہم کا کیا ہے میں  
پوچھا اوس کو زیادہ حسن یہ کیا ہے میں  
کیون دیا ایٹھ اوس اس کا کیا ہے میں

### جلد ہارم دیوان مظفر

بھونک دی ہو کچھ یہ دل کے کان میں  
لکھا ہے قرآن خط ریحان میں  
اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں  
تیرے دیوانوں کی گورستان میں  
بحر میں موتی ہے سیراگان میں  
دوب مرتا چشمہ حیوان میں  
آہ کیا گویا الف ہے حسان میں  
کاسے کو مرنے کوئی یونان میں  
گر زحل دیکھا شو سیران میں  
شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

### مطلع ثانی

بھونک دی ہو کچھ یہ دل کے کان میں  
لکھا ہے قرآن خط ریحان میں  
اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں  
تیرے دیوانوں کی گورستان میں  
بحر میں موتی ہے سیراگان میں  
دوب مرتا چشمہ حیوان میں  
آہ کیا گویا الف ہے حسان میں  
کاسے کو مرنے کوئی یونان میں  
گر زحل دیکھا شو سیران میں  
شیر کا ہے بال ہر گ پان میں



اپنے تو پاسے نگارین پایاں ناز سے  
جب کبھی زانوین او سنے مین کی ہر گد گدی  
پاسے نازک اور بھی رکھتے ہیں خوبان جہاں  
اے جنون ہاتھوں سے تیری ہم کہاں جائیں

اوس گلی میں جم گئے جب اڑی طہر جو نقش پا  
پھر ہمارے وان سے کوئی اوٹھنے والے پاؤں میں

بل بے تیری گرے تاب عذار آتشین  
دل جلو کی چشم پر مژگان خون آلود ہیں  
ہیں زلے ڈھنگ جرم عشق کی تو زیر کے  
کیا عجب گر تابش رخ سے تری زلفوں کا تار  
دشت میں جاے جو یہ دیوانہ آتش قدم  
شعبہ بازی سو سوز عشق کی ہو کیا عجب

آہ آتشبار میری بھی تاشا ہے طف  
پہلے طہری اسکو کون میں یا انار آتشین

قاصد خوف ہے یہ کیوں کہ خط اپنا لکھو  
آگ کاغذ کو لگے بلکہ کبوتر ہو کباب

ہوں زخود رفتہ خدا جان کہ میں کیا لکھوں  
خط میں مضمون جو کوئی سوزش دل کا لکھوں

مطلب شاعری

ایک خط میں کچھ لکھو پھر دیکھو کیا لکھو  
ایک خط میں کچھ لکھو پھر دیکھو کیا لکھو  
ایک خط میں کچھ لکھو پھر دیکھو کیا لکھو  
ایک خط میں کچھ لکھو پھر دیکھو کیا لکھو

کیون چھپا تا ہیہ اوسکے دیکھو بھال پاؤں میں  
کیا کہوں کس ناز سے اوسنے اچھا پاؤں میں  
پر تری اے ناز میں سب سے نرالی پاؤں میں  
تو نے تو ظالم پھر کر توڑ ڈالے پاؤں میں

یوں ہے جیسے پیر سینے کی شرار آتشین  
دشت غم میں ہو عجب کیا شعلا ز آتشین  
واسطے پروانہ کے ہو شمع دار آتشین  
ہوں خطوط مہر کے مانند تار آتشین  
کیا عجب میر قدم پیدا ہوں خار آتشین  
میری آہ آتشین بنجائے نار آتشین

مطلب شاعری











دہاوی کا دل دوسرا کی طرف مائل ہے  
 تار تار سے دل کا سودا زلف کا فتنہ ہے  
 ہوا کے ساتھ ہوا کی طرح ہوا کی طرح  
 ہوا کے ساتھ ہوا کی طرح ہوا کی طرح  
 ہوا کے ساتھ ہوا کی طرح ہوا کی طرح  
 ہوا کے ساتھ ہوا کی طرح ہوا کی طرح

کیا سمجھ کر جوش آبِ ایشم نہ میں پاؤں میں	ہو گئے آنسو خانی تونے دھوئی نگار
تھک کر اوٹھ سکتی نہیں پاؤں قدم میں پاؤں	عشق کی ہر سخت منزل دیکھیے کیونکہ ہو
ہم نہیں رکھتی کبھی باغِ ارم میں پاؤں	ریزہ میناے سبزہ زریا دوس گلِ بغیر

پڑھ لے بسم اللہ مجھ رہا دوسرے ہاٹھ  
 ڈالتے ہم عشق کے دریا غم میں پاؤں میں

اتنا بھی دم نہیں ہو نشتر سے چھیر دون	دل مضحل ہو گیا اسے خبر سے چھیر دون
سکر چو تو اوڑاؤے نئے سر سے چھیر دون	اے فتنہ گروہ قصہ کہ اور جاوے حسین
میں کیونکہ زلف یار کو اوس در سے چھیر دون	ڈرتا ہے میرا دل کہ وہ برہم نہوں کہیں
مضربِ نالہ دل مضطر سے چھیر دون	سبھی میں جنگِ چرخِ پیر میں ککشان کا تار
پھر اوس کو ناخنِ غم دابر سے چھیر دون	انگور زخمِ دل کا بھرائے اگر تو میں
رخش جنوں کو میں جو برابر سے چھیر دون	مجنون اوٹھائی تو سنِ وحشت کو نہم ہو کیا

بہتر ہزار تذکرے سے ہو وہ اے طفر  
 کچھ ذکرِ شاعری جو سخنور سے چھیر دون

ہیں پھر تیری بدولتِ جگر غلطانِ حسین	یہ نہیں آنسو مرے اچھیم گریاں حبیب میں
رکھتا ہے جوں صبحِ خورشید و خشانِ حسین	سینہ صد جاگ عاشق کا جگر کے داغ کو
ہیں ہزاروں تیرے اور شک گلستانِ حسین	گل کرے کیا رکشتی تجھے کہ ایسے تو پڑے

کہ ہوں یا غنیمت یا ہوں کی ہوں  
 خاک ہوں خاکسار ہوں کیا ہوں  
 نہیں معلوم کیا ہوں کیا ہوں  
 رگِ گل ہوں کہ غار ہوں کیا ہوں  
 اپنی ہستی کے اعتبار سے ہوں  
 ہوں تو بے اعتبار ہوں کیا ہوں  
 نالہ بیلکے ہائے اتر کیا ہوں  
 حالہ کش میں ہزار ہوں کیا ہوں  
 جلد ہمارا دیوانہ  
 جوں کہیں اتنی سنیہ کاوی سے  
 میں اگر نامدار ہوں کیا ہوں  
 اتنا ہوں ہو شیا غفلت میں  
 میں اگر ہو شیا ہوں کیا ہوں  
 جانثاری سے اپنی شاد و طفر  
 میں جو اوپر ہزار ہوں کیا ہوں

رکھا وظیفہ انہما ہی صبح و شام ہوں  
 اے پیرِ شکر شمعِ شاد و طفر  
 جہاں جہاں ہے شمعِ شاد و طفر  
 جہاں جہاں ہے شمعِ شاد و طفر  
 جہاں جہاں ہے شمعِ شاد و طفر  
 جہاں جہاں ہے شمعِ شاد و طفر











سب میں گرم کار و بار ہوں  
ویکہ

جب تصور ہو تو کان لگا کر  
جب تصور ہو تو کان لگا کر

چلبے لیا ہے ہوسہ تری چشم مست کا قاصد بہارے سامنے باتیں بنائے ہو کیا کیا کر سہی عاشق ناکام پہنم کیا دیکھا ہو کہ ہوسہ لب شوخ غنچ لب شنگ اسقدر ہو نام سہ میری کہ وہ کبھی	ہم منہ لگاتے اپنے کبھی جام کو نہیں کہہ سکتا جا کے یار سے پیغام کو نہیں خوف خدا کچھ اوس بت خود کام کو نہیں جنش بھی دیتا جوب و شتام کو نہیں ہرگز پکار تارے ہنس نام کو نہیں
---	--

رندوں پہ طعنہ زن ہو عبت و اعطای طفر کوئی کسیکے جاننا انجسام کو نہیں
--

گل گلزار ہوں تو یان میں ہوں	اور اگر خار ہوں تو یان میں ہوں
-----------------------------	--------------------------------

مطلع ثانی

مست و میخوار ہوں تو یان میں ہوں سب ہیں بے جرم فیک ویکر دل غم مرا غمگسار ہے سیرا یون تو سب شیفہ ہیں اوسکے مگر مجھے بیزار ہے تو وان تو ہے عاشقون میں ہے سر اسرار کیا عجب مجھ پہ سنگ باری ہو	اور ہشیار ہوں تو یان میں ہوں اک گنگار ہوں تو یان میں ہوں غم کا غم خوار ہوں تو یان میں ہوں عاشق زار ہوں تو یان میں ہوں جان سے بیزار ہوں تو یان میں ہوں سب میں سرور ہوں تو یان میں ہوں نخل پر بار ہوں تو یان میں ہوں
---	--

جب تصور ہو تو کان لگا کر  
جب تصور ہو تو کان لگا کر

خدا ہمارے دل میں  
خدا ہمارے دل میں

ظفر  
ظفر











این بیان بود و در این بیان  
 اول و دوم و سوم و چهارم  
 گلستان میں ہیں زمین زیادہ پور باد صبح کے آسمان میں  
 رزق میں اور عیسیٰ و مریم و یحییٰ و یونس و ابراہیم و اسماعیل  
 و عیسیٰ و مریم و یحییٰ و یونس و ابراہیم و اسماعیل  
 وہ چاروں پروردگاروں کی تعریف و ثناء ہے  
 "چند"

جیسا کہ اس کتاب میں مذکور ہے  
کہ یہ ایک نیا اور عجیب و غریب  
کتاب ہے جس کی ہر صفحہ پر  
ایک نیا اور عجیب و غریب  
موضوع ہے۔

جلد چہارم

مطلع فتاوی

ہے ناز کی دل بت کافر کے بیچ میں  
 کرتے نہ کیونکہ نامہ اعمال ہم سیاہ  
 ممکن نہیں کہ نہرو و فاجح سے ترک ہو  
 وانتون میں تیرے ہو وہ چمک الیسی آیتا  
 آنکھوں کو دیکھہ آئینہ میں بول اوٹھا وہ  
 اک دم پہ تونہ باندہ ہوا دیکھہ او حجاب  
 کہتے ہیں جسکو دیدہ پر خون میں مردک  
 دل کے جگر کو دیکھہ کہ تنہا یہ جا پڑا  
 و الین خرابیان دل خانہ خراب نے

اس طرح جیسے شیشہ ہو پتھر میں  
لکھا ہی تھا اپنے مقدر کے بیج میں  
ہے یہ تو ناصح امر ہے جو ہر کے بیج میں  
گو ہر کے بیج میں نہ وہ اختر کے بیج میں  
کیا کشتیاں ٹپی ہیں سمندر کے بیج میں  
ہو گایہ دم ہوا تراد دم مجھ کے بیج میں  
دماغ سیاہ ہے لالہ احمر کے بیج میں  
مژگان چشم پار کے لشکر کے بیج میں  
ٹپ کر مرے اور اس مری دلبر کے بیج میں

اتنا ظفر قرار کھان ہے کہ میری آہ  
یکدم شہر کے دل مضطر کے بیچ میں

وہ ہے و مبدم کیون آنکھ اور ہمد چو پانی  
زیادہ تر مجھے ہوتی ہر اید اضط کر یہ سے  
کبھی جو بیٹھتے ہیں آن کر دہ میر و ہلو پین  
بلا ہیں چو رطل اشک چشم سرمہ ساتیر

کہ اونکے عشق میں مر نہی سہی کب ہم چور اتریں  
کہ یانی زخم دل سہی دیدہ پہنم چور اترے ہیں  
تو کیا کیا ناز سہی اپنا بدن ہر دم چور اترے ہیں  
کہ آنکھوں میں سہی کا جل دیکھ یہ پہن چور اتریں

چشمت پر آب بہون کیونکہ یہ چشمین اراہ  
 گلستا ہے ایک دھوان سانیلک اکھوین  
 خاک پاسید کوئن کی ہے وہ سر  
 کہ لگاتے ہیں طغور ویک اکھوین  
 ویک

[illegible]



سب دنیا میں دیوانے ہزار ہا ہوں  
کچھ ہوں مگر اس قدر کہ اس قدر ہوں

سب دنیا میں دیوانے ہوں  
کچھ ہوں مگر اس قدر کہ اس قدر ہوں

پار سائی کاظم کرتے ہیں دعوے اور روز  
مے سے میخانہ میں پھر پھر کے سبوتے ہیں

سکے خفا ہو وہ مرا حال زبون تو کیا کروں ہوں تو فسوں نگار ایسا میں کروں مگر اک جہان خاک کروں جلا کے دل آئینہ رہ جو صاف ہو جاتا ہوں کہ غم ترا پیاسا مرے لہو کا ہے جیب کو میں رفو کروں چاک اگر ہو نا صحو کرتا ہوں گریہ اس لیے آگ کو دل کر دی بجا	اوس سے کہوں تو کیا کہوں چہ پر ہوں تو کیا کروں پر چلے جو اسے پری تجھے فیض میں تو کیا کروں ہو دیکھ راور بھی اس سے غزون تو کیا کروں پر نہ جگر میں ہو مرے قطرہ خون تو کیا کروں چھوڑے نہ ایک تار بھی دشت میں تو کیا کروں ہو جو زیادہ اور بھی سوز و رن تو کیا کروں
---	---

نالہ و آہ میں مرے جب نہ اثر ہواے ظفر  
نالہ کروں تو کیا کروں آہ کروں تو کیا کروں

لب شیریں کو بوسہ سے کبھی وہ چاٹ کھا تو بلادی ہو فلک کیا اور زمین کیا میری بیتی بنے کیا دل کا سودا حسن کا بازار والوں سے نکال کر آشنا ہو کہو کہ خبر غم میں ہم غوطے نہ کھاتو جبر سے حق اور کا اوچین سے چل پھر جو دولت سے قناعت کی غنی ہیں شکر کرتے ہیں	کہ جب یاد آؤ ہے ہم ہو ٹھٹھ اپنی کاٹ کھا تو کہ چکر اس سے اس چکی کو دونوں پاٹ کھا تو یہ جھوٹی قسمیں سو اگر کے بارہ پاٹ کھا تو کبھی اس گھاٹ کھا تو میں کبھی اوس گھاٹ کھا تو کہ جو یہ مال بد کھا تو میں پڑ کر کھاٹ کھا تو اگر وہ خشک نان جو پنکڑاٹ کھا تو میں
---	--

وہ زلف اور کمر کس کو کس کو  
نیا وہ کس کو کس کو کس کو  
یہ چہرہ کس کو کس کو کس کو  
کس کو کس کو کس کو کس کو  
کس کو کس کو کس کو کس کو  
کس کو کس کو کس کو کس کو  
کس کو کس کو کس کو کس کو  
کس کو کس کو کس کو کس کو

جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے  
جہاں ہمارے دیوانے

دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام  
دینا کا نام دینا کا نام



ده تو یکسان بین این ارباب و کوفی کافر  
 پیمان شده با یهود و مسلمانان  
 دل کیست صحت است این تصویر  
 فواده قتل است فواده سلسله جوار  
 دست قاتل است سبب جنگ و آوارگون  
 دوی چایست تو بچلا بودی چایست تو بچلا  
 بودی نه بایستی حق از ظلم اصحاب چون

دیے کا ٹکرا اپنے ہاتھ اپنے ہاتھوں  
 بلا سر پہ لی اپنے رات اپنے ہاتھوں  
 ہم اپنا چراغ حیات اپنے ہاتھوں  
 قلم اپنے ہاتھوں دوات اپنے ہاتھوں  
 تو اسے زاہد خوش صفات اپنے ہاتھوں  
 وہ مضطربین بعد از وفات اپنی ہاتھوں

[illegible]

ساقی ہر قطرہ شبنم بھی گہر چھینکتے ہیں  
منہ سے وہ پان کی بیک اپنی جہر چھینکتے ہیں  
وہ سبدم کیوں وہ ادھر تیر نظر چھینکتے ہیں  
وہ رلیجا کے چین سی مری پر چھینکتے ہیں  
مجھ سے دو چار کے وہ کاٹ کر چھینکتے ہیں  
دیکھو یاں ہو وہ اب اس کو دھڑ چھینکتے ہیں

.....

[illegible]







10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

جلد چهارم دیوان

باز نہ ہا دل او سے زلف گر گیر میں نہیں  
جہ کوئی راہ کہ طغیر میں نہیں  
جو یہ ہو کہ طغیر میں نہیں  
عالم کو چین ابرو سے نہیں  
رہنے کا قید خانہ زنجیر میں نہیں  
ملا تیرا مالہ زنجیر میں نہیں  
جہ کوئی راہ کہ طغیر میں نہیں

五

قسمت بدین مرے خاک بیابان جہنم کی  
ہو چیا نکلی لکھی تو ظفر چیا نک کے چوڑوں

ظفر جب آئے ہے رونا نہیں تو آنکھوں سے  
ہم آنسوؤں کے گھڑے کے گھڑے نکالتے ہیں

دیکھو  
کامرشیان کا چشم تر ہے لون  
اشک واسن میں جبر گستر ہے لون  
اونکے آنے کا یہ یقین نہ نظر ہے لون  
دیکھو جب تک زمین کا چہرہ کینہہ ویدہ لون  
ان جفاؤں کا چہرہ کینہہ ویدہ لون  
آہ میں چہرہ کینہہ ویدہ لون  
اوھر کر آئے جو وہ بے پایاں لون  
پاؤں تک میں بلبل ہیں سر سے لون  
فصلیوں کے خون کریں میں اپنی لون  
پاؤں کے تر گان کریں میں اپنی لون  
وہ



وہ خبر پہنچتے ہیں کب مجھ کو

بات کچھ دلبری کی کر جو تو  
چاہتا ہے کہ دل ظفر سے لون

کیا ہوا اگر ترے رخسار کو ہم چومتے ہیں  
جوش محبت میں جو میں اپنی ٹرھاتا ہوں قدیم  
لیکے ایک شب تری زلفوں کی بلائیں ہر ٹو  
حرف مطلب کا نہ منٹ جاؤ خط ہے قاصد  
کچھ تو آتا ہے مزایہ جو مرے زخم جگر  
کاٹیں ہو ٹھٹھ اپنے نگیوں ہم کہ لب غور  
جو مسلمان ہیں وہ قرآن کو صنم چوتے ہیں  
خار صحرای جنوں میرے قدم چوتے ہیں  
ماحقہ ہم اپنی ترے سر کی قسم چوتے ہیں  
خط کو ہم یار کے باویدہ نم چوتے ہیں  
کھو لکر منہ لب شمشیر الم چوتے ہیں  
منہ کو مینوش ترے ماری ستم چوتے ہیں

جا کے کیا کعبہ میں چو میں حجر الاسود کو  
اے ظفر سنگ در یار کو ہم چوتے ہیں

ہو وین جب پہنچا ہم وہ بات اگر سیدھی کرے  
انکھ رہتی ہو ہمیشہ اونکی طیر ہی ہنشین  
اوسکی مڑگان ہونہ سیدھی لاکھ دل اپنا جو  
اتیں ہونیکو نشانہ سب او دھنخیر عشق  
دے خدا اگر بال و پر تو مثل مرغ تیز بال  
بستر راحت پہ یوں کیونکر سیدھی کریں  
دیکھیے کس وزوہ ہے نظر سیدھی کریں  
یہ نہیں وہ چوب جسکو سینک کر سیدھی کریں  
اک ذرا بندہ وق اپنی وہ جدھر سیدھی کریں  
یان سے ہم پرواز بام یار پر سیدھی کریں

ماشتق از کلام مولانا ابوالخیر محمد علی دہلوی  
سب کچھ کر دینا کو چہ بین اوس  
بیوی سب سب سے عبادت تیرا  
چھوڑ دینا کو چہ بین  
بیوی سب سب سے عبادت تیرا

دل کا آگاہ دل کو  
دل کا آگاہ دل کو  
دل کا آگاہ دل کو  
دل کا آگاہ دل کو  
دل کا آگاہ دل کو

صفائی دلون میں جو باہد لگے  
پوچھتے ہیں کیوں کیا خبر  
نہو دو لون جانب ہوں میں صفائی نہم  
پوچھتے ہیں کیوں کیا خبر  
نہو دو لون جانب ہوں میں صفائی نہم

تہذیب کا یہ گلا حاصل  
تہذیب کا یہ گلا حاصل  
تہذیب کا یہ گلا حاصل  
تہذیب کا یہ گلا حاصل  
تہذیب کا یہ گلا حاصل



دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں

دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں

خط و پیغام کی وان بات تو کچھ ہے نہیں  
ہم خوش اوقات و بد اوقات بتائیں گے  
زلزلت رخ پر سے جو سر کی تو وہ شب کنو گے  
کچھ نہ کچھ غیر پر کرتے ہو ہمیشہ الطاف  
وہ تو دو چار مہینے رہی اور یہ برسوں  
ہو تا ہے آپکے انداز سے مطلب معلوم

قاصد امید ملاقات تو کچھ ہے ہی نہیں  
اپنی اسے دوست و اوقات تو کچھ ہے ہی نہیں  
دن بکل آیا ہو رات تو کچھ ہے ہی نہیں  
آپکی ہمہ عنایات تو کچھ ہے ہی نہیں  
آگے اس گریہ کی رسات تو کچھ ہے ہی نہیں  
ورنہ بندہ میں کرامات تو کچھ ہے ہی نہیں

جو کہ منظور اوست ہے وہی ہو دے کا ظفر  
کیا کروں میں کہ مری ماتحت تو کچھ ہے ہی نہیں

سبھی ہو سکتا ملک مال زیرِ پیرِ قابو میں  
نہیں اک زندگی اپنی مگر ہے اپنے قابو میں

مطلع ثانی

مری نزدیک سب کچھ اسی ظفر ہو اپنی قابو میں  
مسخر اوس پری کو یوں کیا تو کیا کیا ہمیں  
ہے جاتی ہیں دونوں آنسو و کج ساتھ خون  
ہمیں اسے آہ بڑا تاثیر تجھ پر آئے ہے رونا  
پڑا الفت کو ماتحتوں بطرح سرکشش میں  
جو ہو دھارہ نور و شوق کیا ہوا و سب خود

دل دیوانہ یہ اپنا اگر ہے اپنے قابو میں  
کہ شام اور دن کی قابو میں سہی ہو اپنی قابو میں  
نہ دل قابو میں اپنی نے جگہ پر اپنے قابو میں  
کرین کیا ہم نہیں مطلق اثر ہو اپنے قابو میں  
او دھر ہے اپنے قابو میں او دھر ہو اپنی قابو میں  
کہ ہو گل کسان وقت سفر ہو اپنے قابو میں

دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں

دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں  
دل بولیں نہ دیکھو اپنے قابو میں



ایفیک وادی محنت نہ سینے ایک بھی دیکھا غلام کہتے ہیں سب ہندو جہاں تو وہاں ہیں	
ظلم ہے اسے تصور کی بدولت سچ ہی لکھی ہیں نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہیں جہاں تو وہاں ہیں	
تھے کل جو گھر میں انہی جہاں وہ کمان ہیں جو غمزدہ خواب میں صرف رات دین	جو کھو گئے ہیں بار بار دھان وہ کمان ہیں جیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں
کچھ لوگ اونکے پر ہتھوڑے کرتے ہیں کوئی قریب اپنا اب دیکھتے نہیں ہم	تھے نرم دل جو پہلے دربان وہ کمان ہیں بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان کمان ہیں
تھے شہزادہ بیابان آباؤ شکوہ سے انکھوں میں روئی تو نہ بھی نہیں ہر آن	انسان وہ کمان ہیں جیوان وہ کمان ہیں تھے موجزن جو پہلے طوفان وہ کمان ہیں
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں پہلے جو اسے ظلم تھے انسان وہ کمان ہیں	
گر پہلے رنگ و خاک و سب کچھ لگا دیکھتے دونوں حاضر ہیں جل و دیدہ تھا رو اسے	کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے
بھول جائیں یاد و حیران ہشتی شیخ جی ہاتھ پاؤں کو لگا کر تو سہی او نکو قریب	اک نظر جلوہ جویان بیت العنک دیکھتے ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے
جو نہ راحت عشق میں گزرتا عاشق و راز خوب درد و حسرت و رنج و تعب دیکھتے	

سب سے پہلے میں نے یہ دیکھا  
کہ انسان کی حالت کتنی بد ہے  
جو کھو گئے ہیں بار بار دھان وہ کمان ہیں  
جیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں  
تھے نرم دل جو پہلے دربان وہ کمان ہیں  
بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان کمان ہیں  
انسان وہ کمان ہیں جیوان وہ کمان ہیں  
تھے موجزن جو پہلے طوفان وہ کمان ہیں  
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں  
پہلے جو اسے ظلم تھے انسان وہ کمان ہیں  
کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے  
جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے  
اک نظر جلوہ جویان بیت العنک دیکھتے  
ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے  
خوب درد و حسرت و رنج و تعب دیکھتے

نصیب ایسا نہ کہ لا کھوں بھلا ہوں بلکہ  
سب سے پہلے میں نے یہ دیکھا  
کہ انسان کی حالت کتنی بد ہے  
جو کھو گئے ہیں بار بار دھان وہ کمان ہیں  
جیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں  
تھے نرم دل جو پہلے دربان وہ کمان ہیں  
بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان کمان ہیں  
انسان وہ کمان ہیں جیوان وہ کمان ہیں  
تھے موجزن جو پہلے طوفان وہ کمان ہیں  
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں  
پہلے جو اسے ظلم تھے انسان وہ کمان ہیں  
کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے  
جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے  
اک نظر جلوہ جویان بیت العنک دیکھتے  
ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے  
خوب درد و حسرت و رنج و تعب دیکھتے







کیونکہ اگر نگویاں بجھیے یار نہیں عیار ہیں یہ  
کرتے باتوں ہی باتوں میں یہ تو اک عیاری منہ سے ہیں  
کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں ڈرتے رہتے اتنے ظفر  
دشمن جان ہیں دل سے کرتے ظاہر داری منہ سے ہیں

گذری جو ہم پر کیا کہوین ہم تو ازل سے قسم کش ہیں رسم جو تجھ میں ہو تو کہیں تیری کدورت سنگدلی دیکھتے اپنے ہاتھ میں وہ زلف و رخ ہے شام و سحر رخ کو ترے خورشید کہیں حسن تیرا سبحان اللہ	پوچھ نہ دہر کیا کہوین تجھ کو مقدر کیا کہوین تو ہے سنگ کیا کہوین خاک اور پتھر کیا کہوین آئینہ لیکر کیا کہوین یہ نہ کہیں گر کیا کہوین ماہ انور کیا کہوین اور اسے دلبر کیا کہوین
--	--

تھارے وصل کی جوارز وین مرقہ ہیں ہماری خاک سے روئید و کیوں نہ گل ہو گئے ہیں	جھوٹی وہ تو بناتے ہیں باتیں طفر پر کیا کہوین
اسی طلب میں اسی جستجو میں مرقہ ہیں تو سے تصور روئے نکو میں مرقہ ہیں	

نہ زلف و رخ ہے شام و سحر  
رخ کو ترے خورشید کہیں  
حسن تیرا سبحان اللہ  
پوچھ نہ دہر کیا کہوین  
تجھ کو مقدر کیا کہوین  
تو ہے سنگ کیا کہوین  
خاک اور پتھر کیا کہوین  
آئینہ لیکر کیا کہوین  
یہ نہ کہیں گر کیا کہوین  
ماہ انور کیا کہوین  
اور اسے دلبر کیا کہوین

نہ زلف و رخ ہے شام و سحر  
رخ کو ترے خورشید کہیں  
حسن تیرا سبحان اللہ  
پوچھ نہ دہر کیا کہوین  
تجھ کو مقدر کیا کہوین  
تو ہے سنگ کیا کہوین  
خاک اور پتھر کیا کہوین  
آئینہ لیکر کیا کہوین  
یہ نہ کہیں گر کیا کہوین  
ماہ انور کیا کہوین  
اور اسے دلبر کیا کہوین

نہ زلف و رخ ہے شام و سحر  
رخ کو ترے خورشید کہیں  
حسن تیرا سبحان اللہ  
پوچھ نہ دہر کیا کہوین  
تجھ کو مقدر کیا کہوین  
تو ہے سنگ کیا کہوین  
خاک اور پتھر کیا کہوین  
آئینہ لیکر کیا کہوین  
یہ نہ کہیں گر کیا کہوین  
ماہ انور کیا کہوین  
اور اسے دلبر کیا کہوین

نہ زلف و رخ ہے شام و سحر  
رخ کو ترے خورشید کہیں  
حسن تیرا سبحان اللہ  
پوچھ نہ دہر کیا کہوین  
تجھ کو مقدر کیا کہوین  
تو ہے سنگ کیا کہوین  
خاک اور پتھر کیا کہوین  
آئینہ لیکر کیا کہوین  
یہ نہ کہیں گر کیا کہوین  
ماہ انور کیا کہوین  
اور اسے دلبر کیا کہوین











پیرچوتیرے جی مین ہے وہ اپنی زبان پر لائے کون

یار نہیں بخوار نہیں ہمدرد طاف اب کوئی نہیں  
کنج غم میں آپ ہی کیسے دل کو مرے بہا لے کون

اپنے وفور اشک سے ڈوبے کوہ نہ کیسریا فی مین

غورطے کھاتا خجالت سے ہے بلکہ سمندر پانی میں

مستون نے گرداب جو دیکھا دریا میں تو یہ سوچھی

روح کسی میخوار کی ہے یہ کھاتی چکر یا فی مین

سیردریا کسکو خوش آئے توجہ ساقی پاس نہو

سوج دریا کہلینچتی ہے سو مجھ پر فتنہ پانی میں

اشک کے قطرے دیکھ کے اپنی حشیم ترین یہ سوچا

واہ بنے کیا موتی ہیں یہ سیپ کے اندر پانی میں

سنگ بلال و محنت سے کب سینہ صاف مکدر رہوں

پانی کا کیا بڑے ہے گر مچھینکے پتھر پانی میں

اپنے در اشک سے ہوتا ایسا خجالت کش نہ اگر

کاہیکو اس طرح سے چمکے بیٹھا گو ہر پانی میں

سہا تا شام ہے کہ اگر روزیوں میں  
کھا جائے پین کھائے ایک کے دم  
دو چار انگ خورے ابھی اسے شمع کھا  
دوبی دن میں پھر تھے بین کا سب کیفیت  
جانتے ہیں جو بیان کیا رگی دام و درم کہا

چ







شوق دیدار دیکھنا اونکا  
جھاڑ کر پنجہ شرہ کیا وہ  
چشم بد و حُسن یار پہ بین  
جب مقابل ہوئیں اوں آنکھوں کے  
سیدھی آنکھوں سے کیوں نہیں ملتیں  
جب چمن میں وہ آنکھ یاد آئی  
شوق دیدار دیکھ عنوان پر  
رکھتے تھے سرمہ سا جواب تہ خاک

دیکھو دنیا کے جو ظفر بد و نیک  
سو قدم بھی ہٹ گئیں انکھین

بسر باتو نین غیرون سرتو ساری ات کر تو پین  
نفر صت بات کی بھی ونسری اتو پین قلمیو نین  
لو پین خاک میں جو نقش پایہم راہ میں جکے  
کیا پیدا نہر نہ وہ شطرنج محبت میں  
جہان تو جاسی پیاری رنگ سایہ ان بہ بھی  
پس مردن بھی دیا کون سرتو لوگ چھو پین

[illegible]







# قطر

خاک میں ہلکولائی کے بزرگ نقش پا  
وہ جو آئے ہیں طفر سر لگا لگا کر کھین

بوسہ رخ دو ہمیں  
ور و دل اپنا صنم  
چپ رہا جاتا نہیں  
وہ عبث ہیں کو سستے  
تو ہمیں دے گالیاں  
بھڑک رہا ہے دل مرا  
چشم و دل دونوں پر  
یہ ترے جور و ستم

اس غزل پر سب طفر  
آفرین تجھ کو کہیں

مری لیجا تاوان خبر ہے کون  
جو مقابل تری نگاہ کے ہو  
بارغسم جیسے دل پہ پہنے لیا  
سوز الفت نہیں ہم تو آگ

مجھے بتلا دو وہ بشر ہے کون  
ایسا رکھتا دل و جگر ہے کون  
بوجہ یوں لیتا جان پر ہے کون  
پھر لگاتا ادھر ادھر ہے کون

بعد اوستاد و ذوق تمام سا ہوا  
رکھت فہمید شتم از بسا کون  
اسی قافیہ میں ادب و سخن  
جسب اہم اب اس قلم سا کون

نہیں رکھتا ہوں یہ ہر ہون کون  
اور کچھ ہوں کہ ہوں بستر ہون کون  
دلف تیری ہو کان لگتی ہے  
جانتی وہ نہیں بلکہ ہوں کون

ترے دامن سے گر لپٹا ہوں  
تیرے ہون شست خاک در ہون ہون  
تیرے ہون جیسے میں اسے ہدم  
کیا بتاؤں کہ جیسے ہون کون  
پر ہون جو آئے تو میرے  
کچھ ہیں جو آئے ہون کون  
کبھی بھلا شوخ فتنہ مجھ پر  
میں بھلا یہ آج تک ہون کون

نہیں رکھتا یہ ہے کہ ہر ہون کون  
آگیا دان سے ہون آئے ہون کون  
کشت ہے جو وہ ہے جاکر ہون کون  
کون کشت ہے جاکر ہون کون  
وہ جو کشت ہے جاکر ہون کون  
کون کشت ہے جاکر ہون کون  
کون کشت ہے جاکر ہون کون  
کون کشت ہے جاکر ہون کون







اس فطر کے ارمان تو جی کی دین  
وہ اس کا دین ہے وہ اس کا دین  
وہ اس کا دین ہے وہ اس کا دین  
وہ اس کا دین ہے وہ اس کا دین

مست بین لایونے پیاو اب پوچھیں پیکیان  
ایکدن ہوگا کوئی اس کو پوچھیں پیکیان

ہستی کے میکہ میں خاطر کب ہوا سرور  
روز ازل سے مست شراب الکست ہون

رنگ لائین نہ تری کرنی چیا کر باتین  
جائے ہیں لاکھوں ہی وہ ہکونسا کر باتین  
سن تو جائیں مری وہ دو کو آ کر باتین  
کرتے ہیں غیر سے کیا آنکھ ملا کر باتین  
تجھے منظور جو سنی ہیں منا کر باتین  
سب سے بجا ہے ہر دو چار ملا کر باتین  
کرتے ہیں دو دو پیراشک بہا کر باتین  
جموٹی سچی مری جانب سے لگا کر باتین

پان کھا کر نہ رقیبون سے کیا کر باتین  
دیکھو تقدیر جو اکبار ادھر آ تو رہیں  
ہمدواؤ نکو مری شکل سے نفرت ہی  
کیا تا شاہ نہیں کرتے نگہ بھی وہ ادھر  
نرم جانان میں دلا منہ کس و مناکس کے  
تجھے اسے شوخ غضب یاد دے دھب ملو  
دل سے ہم سے دل اریار جدائی میں تر  
مجھے ڈر ہے کہ نہ مفسد کہیں بھر کا میں

آپ سے آپ ہی وہ ہے بگڑ جاتے ہیں  
کچھ نہ کچھ ہم یہ خاطر روز بنا کر باتین

کیونکہ جی ڈالیے پراپنا کسی کو جی میں  
خون دل پیچھ رہے اپنا ہی پیکر جی میں  
آگے صاف شراب عینی کے جی میں  
اتنی آتی نہیں افسوس کسی کو جی میں

رحم کچھ آجوادس رشک پری کو جی میں  
نہ ملا قطرہ مودور میں تیرے ساقی  
چشم میگون وہ بہین یاد جو آئی تو مری  
کوئی سمجھائے او سو میری طرف سے بخوار

دل ہی دوتا تاکہ حفاظت ہے کی کر باتین  
عند میری تک حفاظت ہے کی کر باتین  
دیکھ کر تار سانس سے پوچھیں پیکیان  
منہ میں جی نہیں کس کے دل سے پیکیان

جلد چارم دیوان

دیکھ کر ہوا جانے دین بالکل ہی بے وقوف  
رہن پری سے کوئی دانت تو ہیں پیکیان

چچ و تاب ابنا دل سے جو ختم کھاتے ہیں  
زخون کر کے نہ کھاتے ہیں کھاتے ہیں  
بال زخون کر کے نہ کھاتے ہیں کھاتے ہیں  
آج کل کے افلاک ابھی وہ نہیں اس طرح سے کھاتے ہیں



# سکھ نامہ

عشیر کے بندہ جو اپنے نازنین سے پیوستہ ہو کر رہتا ہے  
 باوجود اس کے کہ وہ بھی اندر دیکھ کر ہنس دیتا ہے  
 چھن کے تھک کر رہتا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے  
 کیا یہ سب کچھ میرے لئے ہے یا میرے لئے نہیں

دیکر

عرق جو روئے گلگون بت پر فن سے مین پونچھون  
 لوگو یا اوس کے رخسار گل گلشن سے مین پونچھون  
 سرشک خون کسی صورت نہیں تھمتے نہیں تھمتے  
 کہاں تک دیدہ خونبار کو دامن سے مین پونچھون  
 اسی سے ہے مری زیبائش تن خاکساری مین  
 غبار کوئے جانان کیونکہ اپنے تن سے مین پونچھون  
 جو خون آلودہ ہے شمشیر قاتل کی تو ہونے دو  
 مجھے کیا کام جو سرخی لب دشمن سے مین پونچھون  
 ابھی ہر تار دامن کا بزرگ موج دریا ہو  
 جو چشم اشکبار اپنی ذرا دامن سے مین پونچھون  
 جو پونچھون خاک تن سے اے جنوں کس چیز سے پونچھون  
 جو پیراہن ہو میرے پاس پیراہن سے مین پونچھون

مسی آلودہ لب سے گر پسینا اترے پونچھون  
 تو شبنم باغ مین برگ گل سوسن سے مین پونچھون

اے بتو تم جیسے اہل بغض و کین ہو کر  
 اور ایسے دشمن ایمان و دین ہوتے نہیں

کب تک رہے مین وہ جب خسار  
 کب تک رہے مین وہ جب خسار  
 کب تک رہے مین وہ جب خسار  
 کب تک رہے مین وہ جب خسار

جلد تیسرا

میں نے اہل بی گناہ سے کبھی نہیں  
 دیکھا کہ وہ اپنے گناہوں کو  
 کبھی یاد کرتے ہیں یا کبھی  
 ان کے گناہوں کو مٹانے کے لئے  
 کبھی دعا کرتے ہیں یا کبھی  
 ان کے گناہوں کو مٹانے کے لئے  
 کبھی دعا کرتے ہیں یا کبھی

میں نے اہل بی گناہ سے کبھی نہیں  
 دیکھا کہ وہ اپنے گناہوں کو  
 کبھی یاد کرتے ہیں یا کبھی  
 ان کے گناہوں کو مٹانے کے لئے  
 کبھی دعا کرتے ہیں یا کبھی  
 ان کے گناہوں کو مٹانے کے لئے  
 کبھی دعا کرتے ہیں یا کبھی

کوچہ جان







میرا غضب کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا  
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا  
تو کیا تم نے مجھ کو چھوڑ دیا

میرا غضب کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا  
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا  
تو کیا تم نے مجھ کو چھوڑ دیا

دیکھ

دریاے اشک تانفلک پہونچا رات کو  
رکھتی گرہ میں دام سرودہ زلف خسم نجم  
کیا کیا کئے نہ رشک سے شمشاد باغ میں  
پر داسے کو جلا کے کیا خاک بزم میں  
کوچہ میں عشق کے ہیں برابر شہ و گدا  
ہو نا نگین کی طرح سے ہے نامور وہی  
کیون ہو میں چھوٹ پانی لگامینہ کا مالکو  
چاہے ابھی خریدے سب کائنات کو  
وہ سرودہ کھاؤ اگر اپنی گات کو  
لگجاسے آگ شمع ترے التفات کو  
کب پوچھتا ہے دان کوئی ذات و صفا  
کر لیتا دل پر نقش جو ہے نیک بات کو

دیوانِ ظفر کا دیکھ کے کاتب ہیں کہہ رہے  
لکھیں کہاں تلک ترے ہم کلیات کو

ساتھ لو نہ ہو تم چھڑے نہ چھرو  
میکشوخوش کہاں جو تم جب تک  
پھرتے آوارہ کیوں ہو حضرت دل  
جسپہ از جاؤ تم یقین ہے کہ پھر  
اس زمانے کے چکنے چپڑوں میں  
کون کہتا ہے تم سے پھر آؤ  
کرتی مضطرب دل حسدا انکی  
ڈرہیں اس پھر نے میں پڑے نہ پھرو  
ساتھ مے کے لیے گھرے نہ پھرو  
اوس گلی میں رہو پڑے نہ پھرو  
رہو اوس بات پر اڑے نہ پھرو  
تم بھی چکنے بنے گھرے نہ پھرو  
بات سن لو کھرے کھرے نہ پھرو  
پنکر پاؤں میں کڑے نہ پھرو

میرا غضب کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا  
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا  
تو کیا تم نے مجھ کو چھوڑ دیا

میرا غضب کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا  
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا  
تو کیا تم نے مجھ کو چھوڑ دیا

میرا غضب کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا  
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا  
تو کیا تم نے مجھ کو چھوڑ دیا











نہ جاک خاک ہو جب تک مثال پروانہ  
نہ ترے مریض کے سو سو علاج ہوں لیکن  
کسی پر راز نہان دل کامیرے ای انگھو  
یہ ہم بھی چاہتے ہیں ترک عشق ہو لیکن  
ملین نہ خاک میں جلتک تمہارے کشتہ نا  
جگر پر زخم تو کھائے مگر مزا حاصل  
کریم کہان کہ ستم بھی ہو کر تو ناز سے تم  
جھکاتے سر نہیں آزا اور استی شیوہ

طیش ہو دل کی تھارے فرو تو کیونکر ہو  
شفا نہ اوسکے نصیبو نہیں ہو تو کیونکر ہو  
جو تم نہ گریستے افشار و تو کیونکر ہو  
جو دل پہ بس نہوای یا صحو تو کیونکر ہو  
دمیدہ خاک سے ہونا زبو تو کیونکر ہو  
نمک فشان ہونہ وہ جنگ تو کیونکر ہو  
جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہو وہ تو کیونکر ہو  
چمن میں سر جو ہو سر فرو تو کیونکر ہو

ظفر جو ہونہ محبت میں دل سے دل کو راہ  
وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو  
سیر شیم کے ڈور سے گر بانہ ہا چاہو کو  
سیر پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو  
کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہر اس کو  
سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو  
کہو آرام ہو کیونکر ہمارے درد پہلو کو

عجب ہر صحت رخ سہو اگر خلاص کیسکو  
کہان دس شیم وحشی میں یہ تحریر کا جل  
جو کشتہ گردش شیم سیر کا ہو ترے قاتل  
بغیر از بیش و کم چاہو نظر میں توں کو جسکو  
غریو نہیں نہیں پاتے ذرا ہم بوجبت کی  
وہ آرام دل و جان ہونہ جلتک ہو پہلو کو

جلد ہزارم پروان ظفر

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو  
سیر شیم کے ڈور سے گر بانہ ہا چاہو کو  
سیر پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو  
کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہر اس کو  
سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو  
کہو آرام ہو کیونکر ہمارے درد پہلو کو

ظفر جو ہونہ محبت میں دل سے دل کو راہ  
وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو



پردے میں رہتے ہیں اونہ کیا کہتے ہو پردے ہو  
 چاہیے کہنا پردہ دارو بے پردو نکو پردے ہو  
 سکو مہمان گھر میں رکھو گے اپنے ایسے تکلف سے  
 آج نئے دالان میں یہ بندھواتے تم پردے ہو  
 لیکر ساتھ رقیبوں کے تم بزم میں جام صبا کو  
 شرم و حیا کیوں یہ اوٹھاتے آنکھوں سے دیکھو پردے ہو  
 بسے ہے یہ پردہ تلو آتے ہیں جب گھر میں ہم  
 ڈالتے اک اک پردے پر تم ہر جادو دو پردے ہو  
 دیکھتے ہیں ہم چہن میں سے آپ صریحاً جھانکتے ہیں  
 چھپکر سب سے بیٹھے ہوئے ظاہر میں گویا پردے ہو  
 دیکھتے ہیں جو تلو ہمیشہ اپنی چشم تصور سے  
 چاہو تم بے پردہ ہو اونہ پیارے چاہو پردے ہو

مثل شمع فانوسی کب جلوہ تمہارا چھپتا ہے  
میٹھے طعنے سے چھمکے کیون اے پردہ نشینو پردی ہو

گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو  
دھوم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو

محفل شادی ظفر آج بھی ہو گل بھی ہو  
رات کو ہو رت جگا دن کو ہو صبح بھی شہا

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text includes words such as "کتاب" (Book), "فقه" (Jurisprudence), and "مذاهب" (Schools).

ای دوستان من ای دوستان من

چھین بھی ہم نفس سے تو کہے پر پر و پای  
 کسان جاوے گی ان کی اسیم و حقہ

کونی و مین از قضاوت می بینم اسامی را

این که در خوابم درم نه بمس با و قانون به

تو کیون بر سر تو  
مکارا جانیه دل  
عجب کتاب بود که  
مکارا جانیه دل  
تو کیون بر سر تو

باد بیداری است نه غم باد کا جھل  
 باد لولیان است کا میح نه غم باد کا جھل  
 باد بیداری است نه غم باد کا جھل  
 باد لولیان است کا میح نه غم باد کا جھل

22







کچھ نشانی میری دان اشکو گہر پہنچا تو دو  
پراو سے کیا باتم میری خبر پہنچا تو دو  
گراوٹھایا ہے مجھے تو اوسے گہر پہنچا تو  
لیک مجھ کو منزل مقصود پہنچا تو دو  
گور کے اوسکو کنارے تاسو پہنچا تو دو  
جو ہری بازار تک تم یہ گہر پہنچا تو دو

یارہ دل یا کوئی سخت جگر ہو یا تو وہ  
 شکے آئے یا نہ آئے ہمد مودہ عجیب  
 کہنا جھو کوشت ہو اسے ہی تن لانا مرا  
 خوب سرگردان پھر یا حضرت عشق آئے  
 وصل کی شب تم کو جس سرکار ہو یقین  
 قدر قیمت کچھ تو ہو معلوم در اشک

جو کہ سونا ہو سو ہو پر دامن دلدار تک  
ما تھے اپنا ایک دن تم اسے ظفر ہو نیا تو دور

جو وہ ستم کرے ہر ایجاد کچھ نہ چھو  
پر قہر ہے جو ستم سر باد کچھ نہ چھو  
کی جس طرح سے ہنسنے پر باد کچھ نہ چھو  
کیا پوچھتے ہو میری داد کچھ نہ چھو  
جیسا ہے اس کا غم نہ جاو کچھ نہ چھو

اوس پر جناب کی طرز پیدا دیکھو نہو چھو  
پوچھو نہ پوچھو دل کا یوں حال تم بلا سے  
مانند نکست گل عمر ایسی اس چمن میں  
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی ہو گیا  
دو چار خون گرفتہ روزا بسکو قتل کرتے

احوال دل ظفر کا کیا ہو محبت ہو پیار  
کیا جانے شاد ہے یا نا شاد وچہ نہ چہ

جديد في الرياض







اشکو میں تیرا دل  
 شکرانہ پر گناہ کیونکہ تیرا دل  
 میں رہا ہے جس کو تیرا دل  
 میں رہا ہے جس کو تیرا دل  
 میں رہا ہے جس کو تیرا دل

<p>جیتے ہیں جنس دل ہم عشق کو بازار میں                  ہو رہی جان پر حسیہ دس شربت دیدار تو                  دون جگہ دل میں اور جانوں جو دستور                  میری چشم مست کو جو دیکھو ہو جان خرا                  ہو رخ کیونکر ہو اسار اگر بیان تار تار                  یحییٰ او سکون دل جسمین نہ مہر وفا                  بان و دل ایمان دین صبر و خرد حاضرین</p>	<p>شوق سے لے جس کو ہو درکار اسمین کوئی ہو                  اک انار اور سیکڑوں بیمار اسمین کوئی ہو                  نار ہو یا آہ آتشبار اسمین کوئی ہو                  خواہ صوفی خواہ ہو میخوار اسمین کوئی ہو                  یہ تو بان جب ہو کہ ثابت تار اسمین کوئی ہو                  مہر طلعت ہو کہ نہ خسار اسمین کوئی ہو                  اس لیے شاید پسند یار اسمین کوئی ہو</p>
--	---

اپنا ہم ملت وہی ہو جس کا نہ ہب عشق ہو  
 اسے طمع کافر ہو یا دیندار اسمین کوئی ہو

تھے ہو کیون حضرت دل یہ شکوہ دس میں جانے دو  
 جاتی رہیں گرفت کی وہ پہلی رسمیں جانے دو  
 بایگ کیونکر تابچن صیاد و لہے بال و پر  
 جاسے اگر پھر اولٹا پھر کردام و قفس میں جانے دو  
 رتے ہو اس سوختہ جان کو دیکھو کیون سرگرم فغان  
 دیکھا جلایہ سارے جہان کو ایک نفس میں جانے دو  
 چویرین و سن لفظ کو دونوں ملکہ و اوقات  
 کتا ہوں جان دل کو نہ اچھو تم آپس میں جانے دو

جس میں جانے دو  
 جس میں جانے دو  
 جس میں جانے دو  
 جس میں جانے دو  
 جس میں جانے دو

بزم میں کیا اور شعلہ میں کیا  
 اور ماہ میں کیا  
 سب میں ہے اک جلوہ تھا را جلوہ فرما  
 تم ہی تو ہو  
 یہ تو زندہ روی کش سب صوفی صافی  
 کس نے نہیں مست سے اپنی تنہا

لیکن ہوں نالان کیون ہوں گینا کہ نام و نام و نام  
 اتنا شکر و شکر میں ہوا تم باقی تو ہو  
 قتل  
 قتل  
 قتل  
 قتل  
 قتل











ہونا چاہیے کہ ہر شخص اپنے لئے ایک گھر بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے

نہ ملے وہ ہے بلا سن سنکے جسے اسے رشک پری  
 پوچھا اک اسبیب سے گوش جن و بشر کے پردے کو  
 تباہ تجھے در پردہ دیکھیں اور نہ دیکھے کوئی انھیں  
 آنکھوں سے باز رہا اس خاطر مرگان تر کے پردے کو  
 عشق ترا اسے شوخ پری وش کرتا ہو کیا کیا پردہ دری  
 دست جنوں سے میری قبا کا ٹکڑے کر کے پردے کو

واسطے ہے اس شمع کے بستر شعلہ رخساروں ہی  
 کیجیے برقع منہ کا اپنے چہرے کے پردے کو

نہ جاؤ دو نکاح و سراج ہنسیں کچھ  
 وہ میں نہیں کہ شکایت کروں کی  
 جو آئینے سریدان امتحان سے باز  
 کرین جو اول جان دین ایمان تک  
 جو میرے قتل کا قصد نکو لبہ افتد  
 فرس و حسن کی شہر کی شہر کیا ہوتا

کہ خاک بولا سے ہیں وہ خاکستر  
 خاک کے شے ہم اک آواز تشنیں کچھ

ہونا چاہیے کہ ہر شخص اپنے لئے ایک گھر بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے

جب میں بخیر و ندامت  
 کہنے ہی دریا جی ہوں  
 انکوں سے اسے کہہ سکو اتنا  
 تر ہونے دو  
 جانے کہاں سے باہر  
 اپنے زینت الفت کو  
 کوئی دم باتو اور ہوا سکو

ہونا چاہیے کہ ہر شخص اپنے لئے ایک گھر بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے

ہونا چاہیے کہ ہر شخص اپنے لئے ایک گھر بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے  
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے



و کچھ اور بھی ہے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے  
و کچھ اور بھی ہے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے  
و کچھ اور بھی ہے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے

میرے تیرے ابرو پر چوم کی اپنے تم برچا تم اپنی چشم سپست کا مدام صبر زبان خار سے دشت کامیری تم میتے ہو گریبان کسی کی تو غافل میتے تھے ہم دکھاؤ نہ اپنی ادا و ان میتے ہو جسکا ملک سلیمان میں شور	کیا سنتے ہند میں جو صفایان میں ہر ایک سے فروش کی دکان میں کہ وہ وہ خوشیوں سے بیان میں منہ ڈال کر تم اپنے گریبان میں لو قتل کتنے ہو گئے اک آن میں دھوم دوس ہری کی جا کر پرستان میں
--	--

دیکھو نہ کوئی تذکرہ پھر ایک بھی غزل پڑھو اے تم ظفر کے جو دیوان میں بلخو میں ہونہ پوشیدہ نگو خونی کی بو گل رخسار ورنکی ہری ہر بات میں ون لگا تا منہ ہر دگو یونکو او غنچہ دین ہو طری رضائی سر پہ تیرے خو برو ب مدت اس چین میں ہم پھر شل صبا بدن تیرے بدن کی کیا کہوں خوشبو کو	جو ہے خوشبو او سمین کب جیتی شوئی بات میں تیرے نیانی ہنری کیسوئی کی بو انکو منہ میں پر علی اتی ہر دگوئی کی بو لے بلالین بوستان سو لکھ اگر روئی کی پر کسی گل میں نیانی ہنر دجوئی کی بو مے نیلی کی ہر یو ایسی نہر جوئی کی بو
--	--

زلف نے اوسکو سیکھائی کج ادائی او ظفر نکلے ہے ہر بات میں اسکی جو تم روئی کی بو
--

کیونکہ یہ ساری باتیں  
جلال دین بلخ سے ہیں  
درشتیوں سے ہیں  
صبا دین سے ہیں  
کیونکہ یہ ساری باتیں  
جلال دین بلخ سے ہیں  
درشتیوں سے ہیں  
صبا دین سے ہیں

بلخو میں ہونہ پوشیدہ نگو خونی کی بو  
گل رخسار ورنکی ہری ہر بات میں  
ون لگا تا منہ ہر دگو یونکو او غنچہ دین  
ہو طری رضائی سر پہ تیرے خو برو  
ب مدت اس چین میں ہم پھر شل صبا  
بدن تیرے بدن کی کیا کہوں خوشبو کو











نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا

نچھوڑا پر نچھوڑا تنے ملنا غیر کا پیار	ہرین تو کھا گیا یہ غم بھلا مانو ہر امانو
تمھاری دوستی میں گر لاکھوں شرم آیا	تھیں ہر دشمن عالم بھلا مانو ہر امانو

پرو نکو منہ لگاتے ہو بھلون ہو تو کو نفرت ہو  
ظفر کو ہے ہی بس غم بھلا مانو ہر امانو

یوں رہو غیر کو گھر چھڑکی کیونکہ نہو	نہ کبھی آؤ ادھر چھڑکی کیونکہ نہو
شب جو نا لکرو اس کو چوچین تم حضرت	اس طرح دو دو پر چھڑکی کیونکہ نہو
ہم نہیں چھوڑا تو میں اس کا خیال رخ ویا	ہم پہ یوں شام و سحر چھڑکی کیونکہ نہو
رو برو اس رخ روشن کو شب ہر ہم	دیکھنے لگے سوئے تم چھڑکی کیونکہ نہو
اوسکے جاتے ہی دلاجی ہو گذر جا تو میں	کچھ توقف ہو اگر چھڑکی کیونکہ نہو
ابر مگر کان سے جو ہر روز کی تو برسات	اونکی اسے دیدہ تر چھڑکی کیونکہ نہو

جھوٹی سچی جو مری اوستے لگائیں باتیں  
ایسے لوگوں سے ظفر چھڑکی کیونکہ نہو

نصرت زلف مشکین کا ہر یہ کسی بندھا مجھ کو  
جہان میں جو نظر آتا ہو اک اندھیر سا مجھ کو

### مطلع ثانی

کہا بیل نو عشق گل میں یہ حاصل ہوا مجھ کو	کہ غنچے ہرین مجا کر ٹپکیاں دیتا اور مجھ کو
--	--

نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی آغا

ایک چیز دوسرا کیان سے سہارا دیا  
وہ نظر آئے نہیں ماسہارا سہارا دیا  
حضرت دل کی بھی آدھوں میں رہا دیا  
سینے سے لگا لگائے میں بھارت دیا  
اک ذرا لگے دو بازو سے تو پتہ دیا دیا  
جھوٹی سچی جو مری اوستے لگائیں باتیں  
ایسے لوگوں سے ظفر چھڑکی کیونکہ نہو  
نصرت زلف مشکین کا ہر یہ کسی بندھا مجھ کو  
جہان میں جو نظر آتا ہو اک اندھیر سا مجھ کو



کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر

کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر

لہنگے بلبوس آسان میدان محبت سے  
 ذرا آئین سے وہ مقتل عشاق تکلیف سے  
 اوٹھنے کے ہنستینو ہم نہ گزر کوئی جان سے  
 رہنے کے غرق ہی دائم ہم ان کی بحر الفت میں  
 چلے ہیں کوئی کیسو میں شامت عزت دلی

ظفر تم آج شب کو گھر میں وس مہوش کر جا دیکھو  
 بلا سے اسکے چہرے جا بجا ہونگے تو ہون دو

تری زلفونکا ہوا جسے کہ سودا ہمو  
 ایک اندھیر جہان میں نظر آیا ہمو

### مطلع ثانی

وہ چکے آپ تسلی و دلا سا ہمو  
 ہم یہ اس طرح جو رکھتی ہو رہا جو رستم  
 اپنی برکشتگی بخت کا یارب ہو ہوا  
 شغل آئینہ جو ہم آٹھ پہر رکھتے ہیں  
 نہ ہی دشت نوردی کی جو طاقت جو  
 عمر کی ہنسنے لہری ہنری میں یونین  
 کچھ تو تھی دل میں کہ درتکہ جو خط غبار

کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر

کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر

کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر  
 کشتن عشاق کا پیکر



دولت شاهی باطنی و ظاهری  
و از ادب و علم و کرامت  
و از دین و اخلاق و عبادت  
و از کمال و جلال و شرف  
و از کرم و سخاوت و بزرگواری  
و از کمال و جلال و شرف  
و از کرم و سخاوت و بزرگواری  
و از کمال و جلال و شرف  
و از کرم و سخاوت و بزرگواری

خدا نگار یار کسان جانی بود اجمعی جانا	بهارے دل میں ذرا تم سکان تو یک
جنتا اپنی نزاکت تحسین ہو گلشن میں	تم اس خطایہ ذرا گل کو کان تو یک
پھر آج بھاگ چلا دل اوس کی کو ظفر	
پکڑ سکو جو اسے ہر سہاں تو پکڑو	
دیکھ کر رخ پر کھلی زلف چلیسپارات کو	اور بھی ہو کو ہوا وہ چند سو دارات کو
یاو خال رخ میں تیری مجھ میں سو نہیں	ہم ہرے گنتے رہے اک ایک تار ارات کو
مانگ ہو زلفون میں تیری رایت زہرہ میں	یا فلک پر کشتان کا خط ہو سیدھا راتا کو
چاند سے مکھڑی پہ پڑتی ہو اسی کتب زلف	چاندنی میں پھر رہا ہو سانپ لارات کو
آپ بون چھپ چھپ کر کوئی یار میں جاتی تو میں	حضرت دل پاس بان ہو نہ جھگڑا راتا کو
سرمہ سا انگھون کر تیر کو دشتی آوا ہونگا	بیٹھتے ہیں اک بچھا کر مرگ چھا لارات کو
ڈرے چشم ماہ کی تلو نہ لگ جاؤ نظر	دیکھو کو ٹھے پر چڑھو اپنی شہنشاہ راتا کو

قطع

تم جو کہتے ہو کہ دنگو ہو تار افشاواراز	گھر میں میری طرف تو شوق ہو آرات کو
اپنے دربانوں سے یہ کہہ دو میں تو کین نہیں	ورنہ ہو جائیگا در پر ہفت دنگار ارات کو
دیکھو بوسہ نہ بہت ہوش رہا سو مانگو	اپنی اسے حضرت دل خیر خدا سے مانگو

تھاری جیت کر کشتون بنو نامی تم آ رہو  
تو پھر رنگ کفن بھی اوسکا باوا می تم آ رہو  
دلا جاتا ہے کوئی یار میں تو اور میں رہا رہو  
کیم سا نام کچھ اس میں نہ بدنامی ہو آ رہو  
جود و صاف جام سے کچھ پیرا رہو  
میرا کچھ اوسکا موی جامی رہو  
میری جود زلف شبون کا رہو  
میری کیم کیم میں رہو  
عجب کیم کیم ہو کامی رہو  
جو تو ہو اوس کا کامی رہو  
سیرا کی دل کا کامی رہو  
کیم کیم میں رہو  
کیم کیم میں رہو  
کیم کیم میں رہو  
کیم کیم میں رہو

دیکھو بوسہ نہ بہت ہوش رہا سو مانگو  
اپنی اسے حضرت دل خیر خدا سے مانگو  
دیکھو بوسہ نہ بہت ہوش رہا سو مانگو  
اپنی اسے حضرت دل خیر خدا سے مانگو



نہ اہل حلم دل میں بات رکھ کر ہوں گران خاطر  
کہ رکھے دل میں اوٹے کو نہ کچھ کٹھار سیدھی کو  
ہمیشہ کج روی کی بات ہے مقبول عالم میں  
سمجھتے ہیں خلیش گردل میں مثل خار سیدھی کو  
نہوئی قدر ہر گز راست باز و نکی زمانے میں  
سمجھتا ہی نہیں ہے چرخ کج رفتار سیدھی کو

ظفر کیسی پڑھا دی غیر زبانی او خفین او لٹی  
کہ ہاں اقرار او لٹی کو بیان انکار سیدھی کو

وحشت یہ کہہ رہی ہے کہ گھر سے نکل چلو جانا ہے کوئے یار میں تھکوا اگر شتاب بیم رقیب ہو جو مری گھر کی راہ میں روشن میں چشم قبیلہ ناک کی طرح سی رہی فرقت میں کہہ رہی ہے مری آہ گرم مناخذنگ نالہ سی ہو اپنا شیر آہ	آئی بہار پھرنے سے نکل چلو اے طفل اشک دیدہ تر نہ نکل چلو اے جان اور راہ گزر سے نکل چلو جب جانو چھپکے سیری نظر سے نکل چلو سینہ میں دل سو جان سے جگر سے نکل چلو نہ گنبد فلک کی سپر سے نکل چلو
--	---

تم بات بھی نہ راہ میں اغیار سو کرو  
اڑتے جھگڑتے اپنے ظفر سے نکل چلو

وہ کہہ کر قابل دل سے چھوڑ دے  
اگر الفت کو قابل دل سے چھوڑ دے  
نہ اہل حلم دل میں بات رکھ کر ہوں گران خاطر  
کہ رکھے دل میں اوٹے کو نہ کچھ کٹھار سیدھی کو  
ہمیشہ کج روی کی بات ہے مقبول عالم میں  
سمجھتے ہیں خلیش گردل میں مثل خار سیدھی کو  
نہوئی قدر ہر گز راست باز و نکی زمانے میں  
سمجھتا ہی نہیں ہے چرخ کج رفتار سیدھی کو

میں ہوں کہہ رہی ہے کہ گھر سے نکل چلو  
جانا ہے کوئے یار میں تھکوا اگر شتاب  
بیم رقیب ہو جو مری گھر کی راہ میں  
روشن میں چشم قبیلہ ناک کی طرح سی رہی  
فرقت میں کہہ رہی ہے مری آہ گرم  
مناخذنگ نالہ سی ہو اپنا شیر آہ  
آئی بہار پھرنے سے نکل چلو  
اے طفل اشک دیدہ تر نہ نکل چلو  
اے جان اور راہ گزر سے نکل چلو  
جب جانو چھپکے سیری نظر سے نکل چلو  
سینہ میں دل سو جان سے جگر سے نکل چلو  
نہ گنبد فلک کی سپر سے نکل چلو

وہ کہہ کر قابل دل سے چھوڑ دے  
اگر الفت کو قابل دل سے چھوڑ دے  
نہ اہل حلم دل میں بات رکھ کر ہوں گران خاطر  
کہ رکھے دل میں اوٹے کو نہ کچھ کٹھار سیدھی کو  
ہمیشہ کج روی کی بات ہے مقبول عالم میں  
سمجھتے ہیں خلیش گردل میں مثل خار سیدھی کو  
نہوئی قدر ہر گز راست باز و نکی زمانے میں  
سمجھتا ہی نہیں ہے چرخ کج رفتار سیدھی کو







مطلع تہائی

وہ جو اپنے ہر کام میں کمال کرتا ہے  
وہ جو اپنے ہر کام میں کمال کرتا ہے  
وہ جو اپنے ہر کام میں کمال کرتا ہے

کشا و کار ہر دل کی کہیں کھلی جلدی  
بغیر ناخن موج حسا کبھی نہ کھلے  
خدا بچاؤ کہ عارض پہ سبزہ رنگون کے

الٹی گوشہ ابرو مہ جبین کی گانٹھ  
حباب دار ہمارے دل حزن کی گانٹھ  
یہ گانٹھ زہر کی ہر خال غنبرن کی گانٹھ

ظفر جدا ہونے سے کبھی زنا ر  
ہر ایک دانہ کے گھٹ میں ہے کفر و دین کی گانٹھ

لب خوبان مہ جمال کو دیکھ  
تیرا ملک خیال سے نقشہ  
ہو قیامت بپا قیامت پر  
ای دل اس زلف سے او جھکے تو  
رکتا ہوں میں خیال وصل ترا  
تیرہ بختوں کا کو کب طالع  
بوسہ مانگوں تو وہ کے ہنس کر  
ہے یقین جلد آئے گا قاصد

مچکوائی ہنسی ہلال کو دیکھ  
کھینچا بن دیکھے اس کہاں کو دیکھ  
تیرے قامت کو تیری چال کو دیکھ  
سر پر لٹیا ہے کیوں وہاں کو دیکھ  
مچکود دیکھ اور مرے خیال کو دیکھ  
گزندہ کچھا ہوا ہے خال کو دیکھ  
اپنے منہ کو اور اس سوال کو دیکھ  
کہ گیا ہے وہ میرے حال کو دیکھ

پڑھتا ہوں قافیہ بدل کے غزل  
اے ظفر میری بول چال کو دیکھ

تو اٹھا کر نظر ادھر کو دیکھ  
میں رہا ہوں تری نظر کو دیکھ

دیکھ اسے آتش و آہ و کھارے  
دیکھ اسے آتش و آہ و کھارے  
دیکھ اسے آتش و آہ و کھارے

اور سادہ سادہ  
اور سادہ سادہ  
اور سادہ سادہ







جس کے گلہ فقر ظفر سر پہ ہے نہ بیا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ

تو وه کافره ادا معاذ الله  
چه وه زلف و و اما معاذ الله  
نگه فتنه زامعاذ الله  
ترک مهر و وفا معاذ الله  
توبه کر زاهد معاذ الله  
کیا کسیکو برامعاذ الله  
غلط اے دل برامعاذ الله

ہر ادا اک بلا معا و انشا  
دل کے ڈسنے کو کیا بلا تا گن  
چشم حسرت آفرین وہ قمر خدا  
ناصر ہو سکے ہے کب مجھ سے  
ہیں کہوں تو بے مے سے جھوٹ ببول  
جو ہر اے سمجھے آپ کو وہ کہے  
تجھ سے دل لیکے دینگے اور کو ہم

اسے ظفر چھپڑنے پہ زلف کی رات  
ہوے برسہ و گسیا معاف اللہ

کہ اگر کے ہاتھ سے ٹوٹا تراق سے شیشہ  
ہوا نصیب کبھی اتفاق سے شیشہ  
ملے ہو جام سے کیا اشتیاق سے شیشہ  
جھرا ہوا ہے یہ زہر اتفاق سے شیشہ  
تو آئے زہر میں اک طمطراق سے شیشہ

نقشه مین کسند او تار احوطاطاق سوز  
 پیمین تو جام ہی پر طائر باساقی  
 بہت و نوین جو بہوتی ہو نرم و صلب  
 نگر فلک سوطلب شربت محبت کی  
 اگر اشارہ ہو چہ چشم مست ساقی کا

[illegible][illegible][illegible]

اویس غنچه سے جب نکالی جائے  
 دیکھ کر ہر ایک کو اس کی آواز سے  
 شام تک جہانوں میں اس کی آواز  
 پہنچے گی کہ یہ آواز ہے اچھی نہیں  
 یہ آواز ہے اچھی نہیں اس کی آواز  
 یہ آواز ہے اچھی نہیں اس کی آواز  
 یہ آواز ہے اچھی نہیں اس کی آواز



















اساتذہ کرام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا  
ابن ہشام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا  
ابن ہشام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا  
ابن ہشام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا

دیکھو

میں نہیں دل سوت ہوش با کا بندہ  
بندہ شری ہون ولی میں ہون خدا کا بندہ

مطلع ثانی

کوئی ایسا نہیں دنیا میں خدا کا بندہ  
کیونکہ ہر قدر ہو کہ ہر وہ خاکی اور سکو  
اقتدر سے ترے شرم و حیا کا انداز  
ہو ترا شربت دیدار میسر ہو  
سرخ و شکر کو ہو گا وہی سب بندہ  
تیرے ہر چہ پر صابر ہوں جفا پر راضی  
تو جو ہے بندہ حق بیٹھ خدا کے در پر  
یاں نہیں کون تری آن ادا کا بندہ

اسے ظفر حبیب میں اوس بت کا بندہ ہون بندہ  
دیکھتا ہے مجھے ہر ایک خدا کا بندہ

آج کل میں کچھ اور ہے نقشہ  
اونکی الفت میں جو خلل آیا  
ماتم کو کہن سے اسے شیریں  
گھڑی پل میں کچھ اور ہے نقشہ  
اُس خلل میں کچھ اور ہے نقشہ  
ہر جہل میں کچھ اور ہے نقشہ

نہیں کہیں ہستی کچھ غنہ زانی پناہ  
دلائے دھرم و یاس کا پناہ  
پناہ مانگتا ہے ہر کسے یاد و پیشانی پناہ  
غضب سے تھن ادا نہیں کچھ اور الی پناہ  
جفا سے تھن ادا نہیں کچھ اور الی پناہ  
کہ اوندک واسطہ ہستی میں دنیا کی پناہ

جلد ہمارے پورا ہے

نہیں کہیں ہستی کچھ غنہ زانی پناہ  
دلائے دھرم و یاس کا پناہ  
پناہ مانگتا ہے ہر کسے یاد و پیشانی پناہ  
غضب سے تھن ادا نہیں کچھ اور الی پناہ  
جفا سے تھن ادا نہیں کچھ اور الی پناہ  
کہ اوندک واسطہ ہستی میں دنیا کی پناہ

روایت الی

خیال زلف نے پھل رات کو کوئی نہ جانتا  
کہ جسے جان کی آج اپنے ہاتھ سے  
جہان سے ناز سے خوشی میں نہ جانتا  
جہان سے ناز سے خوشی میں نہ جانتا  
جہان سے ناز سے خوشی میں نہ جانتا  
جہان سے ناز سے خوشی میں نہ جانتا



۱۲۵

A close-up photograph of a page from an old manuscript. The page is a light brown or tan color, showing signs of age and wear. A prominent diagonal line runs from the bottom left towards the top right. There are several dark, irregular markings and smudges scattered across the page, particularly along the diagonal line and in the upper right quadrant. These markings appear to be ink or dirt, but they are not legible as text. The overall texture of the paper is slightly grainy.

[illegible]

برائی آئی۔ مہی ل میں جو کچھ تغافل ہے

تو او سے کہ اللغات سہ ہندی

وفا کا منہ سے نہ لینا تھا نام و ان

سب اینی بات طغریک بات سرگودی

کے ہے اور یگانہ یگانہ اور کہتا ہے

نکلا گمراہ سینہ سے مری کچھ اور کتھی ہے  
نہیں آسان لگانا تیر دل پر خست جاوے

کہا کہ اگر وہ بے قصد کہے اور کچھ کہنا

یہ ہیں تقدیر کی باتیں کہ میں کچھ اور کہتا

اوڑی سنگر چھائی قصہ خان نینیا نی

جہان میں اور شاہ

دل اپنا اور کتھا ہی نہ مانہ اور کتھا ہی

اور آفسوا کہ سے ہو کر وانیہ اور کشتار

کہ اسے ناوک فکر کچھ پہ نشانہ اور کشتی

اور اوس کا فر کا شوق آستانہ اور کشتار

ہوا وہ سنگے پر ہم اونٹن چاٹا اور کشتی پر

ہمارے آگے تو وہی فسانہ اور کہتا ہے

جہان میں اور شاعرانہ غزل کہیں اور کہیں

جو کہ کتاب ہے شعر عاشقانہ اور کہ کتاب ہے

اعجاز نما جلوہ موسیٰ علیہ السلام ہے

الحج سید جو یہ آجین آراستہ کرتا

لیا باب بے ویاہر سے ایسا طرہی

نظر کے وجہ سے بین پر بین میں بین میں بین

دورقین بین کری ادر سید

خوارزمی بنیادین می یابد فیضی و فاک

کیا جانے وہ کون آجمن آرا سے فلک ہو

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور یہ سب کچھ ہے

بجائے کہ جل محمد مراد سے ملا ہے

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

نیکو نام  
 سبک  
 عشق  
 صفت  
 کمال  
 و الا بیان  
 و الا بیان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين

کتابخانه

[illegible]

کتابخانه

7







انہی چاروں کو تو اسے شہادت  
 کی تھی کہ میں نے ان کو دیکھا  
 کہ وہ میری طرف سے تھے  
 اور میں نے ان کو دیکھا  
 کہ وہ میری طرف سے تھے

اس جہان میں اس قدر  
 بار عصبانیت ہے کہ  
 تونہ آیا اسے  
 اس قدر عصبانیت ہے کہ  
 اس قدر عصبانیت ہے کہ

اس قدر عصبانیت ہے کہ  
 اس قدر عصبانیت ہے کہ  
 اس قدر عصبانیت ہے کہ  
 اس قدر عصبانیت ہے کہ  
 اس قدر عصبانیت ہے کہ

بیدار نہ ہو تو میں خواب میں بھی شب کو	لیٹا ہوں ڈر تو ڈر اوس نازنین کو
لیجائے بوجھا کر اوس زلف مشکبوی	ہر جائیں مست آہو صحرای چین کو
جس کو کہ اوس پری کے بوسہ کی آرزو ہو	
جنت میں سے لطف کر کیا وہ جو عین کو ہو	

زلف کے ہو وہ رخ اگر نیچے	شام اوپر ہو اور سحر نیچے
جائے گل تکیہ میرے گالوں کو	اپنے گالوں کے پار دہر نیچے
کرتے کیا کیا ہیں آہ و زاری ہم	ترسے کوٹھے کے رات بھر نیچے
دیکھ کر تجھ کو منہ چھپاتا ہے	چادر ابر کے قمر نیچے
عکس و نشان نہیں وہ آئینہ میں	آب اوپر ہے اور گسر نیچے
مثل فوارہ چرخ نے آخر	کر دیئے سرکشوں کے سر نیچے
اب گریہ میں میری کشتی چرخ	بٹخہ طے نہ ڈوب کر نیچے
سے عجیب چہرہ بخت بلند	اسکے آگے ہیں سب ہنر نیچے

ایک کیا سیکڑوں ٹرے میں دل	نظر اوسکی قضا سے لڑتی ہے
اوسکے پاؤں کے اے لطف نیچے	دیکھیں کس مبتلا سے لڑتی ہے
چشم اوسکی بلا سے لڑتی ہے	لگے پار ہے جو تیغ بکشت

انہی چاروں کو تو اسے شہادت  
 کی تھی کہ میں نے ان کو دیکھا  
 کہ وہ میری طرف سے تھے  
 اور میں نے ان کو دیکھا  
 کہ وہ میری طرف سے تھے











[illegible]

قتل کو میرے لیے کافی کہنہ انداز میں  
 فوج غم میں دل اوٹھاتا ہوں کہ آہ کے  
 مثل قارون جاسیگا تخت الشریکوں کی  
 اپنا سر پیش کی عاشق بوجھ کھائی تھی

کیوں اوٹھاتا تو عجب تیغ شرم کا بوجھ  
 اوٹھتا تو میں سکتا کسی سے غم کا بوجھ  
 جیسے کہ اس سر پر دینار و دم کا بوجھ  
 وہ تو مارا اپنا پتا سر سے غم کا بوجھ

کتابخانه عالی در طهران  
کتابخانه عالی در طهران

یون تیر و لب سو خستہ مشکائے شال او چہ  
اسے مزہ بہر حسین ناگہ کا تیر و گس  
گان تک تیر و سائی نہیں ای ہر نقا  
بیچھی ناگن ہی لیے پیپ کر نیچے بیٹھے  
وہم تلجا و ملا سے کہ تیر و جاتھہ سیدو  
یہ چہ رانغ ستر بہت نہیں چہ رانغ جاگر

خوشتر کا گریہ یہ حال ملک و قوم  
کشتی میں ہے کوئی آبِ روان اور

کس حال سے ہیں کیونکہ تیرا دل جاڑا ہے  
 لیل کا کیرا رہا ہے چین میں صبا نشان

سیر تا سیرم پہ پہلوں کو چین پہ چڑا ہے  
 دو چار ہو گیا ہے کسی گلشن تلے چڑا ہے

[illegible]



پہلا میں پاؤں کنج قناعت میں با فراغ  
خورشید و ماہ تیرے مقابل بنو سکین

جو خاکسار عشق ہیں اونکے لیے ظفر  
خاک اوس گلی کی بستر راحت کی جا رہے

ترتیب پر شامیانہ ابر سیاہ ہے  
جب تک کہ دم میں دم ہر دم ہوا پناہ  
آہ و فغان کچھ آپ سو کرتے نہیں ہیں ہم  
جس دم گئے یہاں سے نہ ہو شاہ نے گدا  
بچے ہیں دل میں جو بچا اوس صدم کو ہم  
پر وہ دوئی کا بیچ میں حائل اگر نہ ہو

کیون شاید اپنی حال کو ہم ڈھونڈیں اور ظفر  
یہ ہے جو بیسی ہی اپنا گواہ ہے

اگرچہ سامنے برقع کی منہ کو ڈھانک لیتا ہو  
ترید و روانہ کی جو پھاگنی ہر خاک قسمت میں  
بدولت آنسو دن کو سونٹ مرگان و شوق  
اگر ہے تربیت کیا خاک شیخ اپنی مرید و کو

گر برقع کی جالی ہو وہ مجھ کو جہانک لیتا ہو  
گلی میں تیری آگے پریر و چھانک لیتا ہو  
گر بیان میں خوش آب اپنی ٹانگ لیتا ہو  
گر یہ گاؤں دی پوچھیں گدھی سو جہانک لیتا ہو

بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار

بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار

بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار

بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار

بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار  
بہارِ بخت و بختِ بہار







جس کے بغیر ایک گھر کی جگہ نہیں مل سکتی ہے  
وہ پون صد روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جان ہی میری بھائی کی اور آفت جان  
تلخ کامی کا کیا میرے جو کچھ تمہیں بیان  
تو نے جانیکا اگر حرف نکالا منہ سے  
زہر کیا کیا نہ عدد و نمبر سے اوگلا منہ سے

ہم سوے جس کے لیے ایک زمانے سے بڑے  
وہ بھی کہتا نہیں ہمارے کھٹکھٹا منہ سے

بڑھکر غیر و نہیں تیرے جو کل کی بات ہے  
یہو کے سرکش یوں جو بل کرتی ہوئے  
دیتی ہو جب چشم تیری حکم قتل عام کا  
بھیجے غیر و نکو ہو تم صلح کا پیغام روز  
گر محل پر وہ کا دیکھا پر وہ ہی میں چھپا  
ہے ہمارا نامہ و مجموعہ اعمال بد  
کیا کریں اوسکی شکایت ہم کہہ ملکی بات  
یہ سراسر سنی ہی قسمت کو بل کی بات ہے  
پوچھتا پھر کون ہو قاتل اجل کی بات ہے  
اور ہے جب ہر اک جنگ و جدل کی بات ہے  
ہم نے اے پر وہ نشین کب محل کی بات ہے  
ایک بھی حسین نہیں جس محل کی بات ہے

منہ پہ کچھ دل میں ہے کچھ حاضر میں کچھ غائب میں کچھ  
اے ظفر کیا ستا یاران و غل کی بات ہے

ایا نہیں ہے وہ جو صنم چار روز سے  
مے مجھ میں یہ تیری جدائی کی ایک رات  
رخصت نہیں ہوا تھی کہ جاوین تان  
پنے مریض سحر کی تو جلد سے خبر  
مضطرب ہے دل خدا کی قسم چار روز سے  
ہم کو نہیں ہے حشر کے کم چار روز سے  
کرتے ہیں روز و قصد یہ ہم چار روز سے  
اٹکا ہوا ہوا آنکھوں میں دم چار روز سے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے  
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے







[illegible][illegible]

کتنا ہے جو دل اوسکے خط سبزیں کا اوصاف  
کیا کیا ہے طغیانیوں اور گلستاں کی آگ

مجھے اوروں کی محبت سے باہر ہے  
قسم ہے میرے ساتھ اوسکی یاد سے جدا ہونے سے

مطلع ثمانی

کسی دشتی نیکہ کو دل کو الفت حدی باہر ہے  
 نہیں عاشق کو تیرے کچھ بھی اندیشہ تیاں  
 مقابل ابرو یا بار کیا ہو چشم گریان سے  
 کر گیا برگ دعوی اسکے آگے ناز کی کا کیا  
 اتنی مینو دیکھا کسے روئے حیرت افزا کو  
 زبان سو میں نہیں کہتا تو کیا لیکن جڑوں میں  
 چمک کر برق اپنی اچلا ہٹ کیا دکھاتی ہے

تعجب کیا محمدؐ گر جو شمع حشت حدی باہر ہے  
 پروا سکو تیرا در اسے سہر و قامت حدی باہر ہے  
 کہ اس کے گریہ میں بارش کی شدت حدی باہر ہے  
 لب نازک میں تیرے تونز اکٹ حدی باہر ہے  
 کہ مجھ کو صورت آئینہ حیرت حدی باہر ہے  
 بھری اے تیرے خوشتری شکایت حدی باہر ہے  
 اوس آتش فہین شمع و شہزاد حدی باہر ہے

ظفر ہر چیز کی حد سے بڑھنے سے بے ہودہ ہوتا ہے

جهان مين

جا بجا ہم نہ اگر تیری تلاشی پھرے  
ہوتی برگشتہ جو قسمت نہ مری تو مجھ سے  
عشق کی راہ میں جو نیا نیا گریز گراں  
تو نہ جا کر بھی سوئے مکہ و کاشی پھرے  
نہ وہ پھرے نہ کبھی اونکو خواہشی پھرے  
ہیں بہت قافلے اور قافلہ باشی پھرے

دھرم راتھین کشارہ میں اودھ کا کل کشارہ ہے  
 دل بود از دھرم بود و سار کلا کل کشارہ ہے  
 با عیش و بزم میں جو جنم جام میں لاکھوں  
 لاکھوں ہو اگر وہ سبیل کشارہ ہے  
 بہار آتی ہو ایند قیاس لگی کشارہ ہے  
 ہو تا کبھی دھرم کشارہ ہے







۱۴۲  
 کونجی حبیبیت میں کرکب ہوئی وہ سب سے پہلی  
 کہو شہناخ گل زندہ ہے جس طرح ہم کو پتہ ہے کہ  
 قوا جگر میں ہے ہم کو پتہ ہے کہ بہت سے  
 کہو سر میں ایسا خون مان بھجوا دیا کہ سب کا  
 فخر منور سے بہار نام اور سب کو دیکھ  
 سب سے پہلی کہو کیا پتہ ہے

وہ دوی کہ ان نیاز و ادب میں  
اوپر سے  
وہ دوی کہ خفت کہیں  
اقتضا سے کہ خفت کہیں

جلد چهارم دیوان حافظ

یہ کہتا ہے کہ اس کا ہوش رہا یہ بھی ہے  
وہ دہریہ ہی ہے اس کا ہوش رہا یہ بھی ہے  
یہ کہتا ہے کہ اس کا ہوش رہا یہ بھی ہے  
وہ دہریہ ہی ہے اس کا ہوش رہا یہ بھی ہے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سیراب ہوگا ک قدح مل نگر سے  
زلفون سے ہم سہری تری سنبل نگر سے  
جس کو اسیر دام وہ کا کل نگر سے  
آنے میں اس طرف وہ تامل نگر سے  
جس کے ستم پہ صبر و تحمل نگر سے

ساتھی ہمارے واسطی دو چار ختم ہوں  
عارض سے کر سکنے ترے گل برابر ہی  
ہے مرغ روح و طائر دل ایسا کونسا  
اتنا تو عشق دے کشش دل میں تو اثر  
دل ادس ستم شمار پہ ہو کیون فریفتہ

دو چار میں سناؤں اگر تالے اے قطف  
گلشن میں عند لیب ذرا غل نہ کر سکے

بلایست او سکی گرامین کسی مضطر کا دم

۵۵ سو سو اقصو کمر سی باب و دو قدم

مطالعہ

یہ دل میں جمع قہودت سر کچھ پیکان  
قلم سے حرف جو نکلو شرری یک قلم نکلے  
اودھر نکلو جگر سے تیرا وہ قلم بے دم  
تو چوخت جگر آنکھوں سے نکلو اک قلم نکلے  
جنون باتوں مثالِ نالہ نر بخیر ہم نکلے  
سری محفل سو ہم مانند شمع صبیحہ ہم نکلے  
مری شہدیز سودا کا زیادہ تر قدم نکلے

کمان انسو قطر خون و دین بهم  
مهر و مضمون سوز دل سر خط سب جگمیا میر  
نکال و چاره گرتو شوق و لیکن سر چکان  
تصور من لب لعلین کو شیر و بهم اگر و دین  
نہیں دور اگر بیون لاکھ زندان یار زندا  
جگر پر داغ لب پر و ددل و اشک و لعل  
اگر ہو تازہ نایا گیسو و شیر نگ کا تیرے

[illegible]































حیاتِ شہیدانہ کی ساری باتیں یہاں لکھی ہیں جو کہ ہر ایک کو پڑھ کر دل سے محسوس ہوتی ہیں۔ یہ ساری باتیں میری سوانح میں لکھی ہیں۔

میرے دل میں جو کچھ ہے وہ سب لکھ دیا ہے۔ یہ ساری باتیں میری سوانح میں لکھی ہیں۔

میرے دل میں جو کچھ ہے وہ سب لکھ دیا ہے۔ یہ ساری باتیں میری سوانح میں لکھی ہیں۔

میری اونکے ہی جو کچھ مہر و محبت رہ گئی  
جو کہی ہے حقیقت وہی اور غیر سے  
وعدہ انیکا کیا آیا نہ وہ محشر خرام  
اوٹھ گئے منعم جہان سے چھوڑ کر قہر محل  
منعم کو کیا پھیری پڑا ہوا گلے لگا مری  
ہے فقط اک دور کی صاحبِ سلامت رہ گئی  
فی الحقیقت اب ہماری کیا حقیقت رہ گئی  
آتے آتے سر پہ عاشق کو قیامت رہ گئی  
عاقبت یا نکلی ہمیں ساری عمارت رہ گئی  
رات کچھ تھوڑی سی ہی ایامِ طلعت رہ گئی

سخت جانی زمرے توڑی تو اس قاتل کی تیغ  
اے ظفر دل میں تمناے شہادت رہ گئی

شوقِ بابوس میں ہم دور سے دوڑے آئے  
صید افکن جو ہوا وہ صنم کافر کیش  
دیکھ کر ظلمِ تری پاس سے سب بھاگ گئے  
اس قدر ہو گئے عرق آؤ جو یہ طفلِ شرک  
ساقیا جام کو بھر جلد کہ کیا کیا بادل  
تری الفت ہمیں لائی نہیں ہم آپ کو

جب رہا پاس ظفر کوئی نہ اپنی غمخوار  
سنتے ہی حضرت غم دور سے دوڑے آئے

میرے دل میں جو کچھ ہے وہ سب لکھ دیا ہے۔ یہ ساری باتیں میری سوانح میں لکھی ہیں۔



[illegible]

کیونکہ گمان ہے تو انچول سے دو دروازہ کو  
 زخم والا اس کے گھر میں کسان پیر

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is partially obscured by a diagonal line and appears to be a title or chapter heading.

[illegible]



اے ظفر جس سے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

لبابین نے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

میتا نہیں ہے یار کے گھر کا کہیں تپا  
قاصد مر اثر اب ظفر تین دن سے

جو مر و قتل کو شمشیر ہے صورت رکھتی  
تیری صورت کو کمان پہنچے پیر کی صورت  
قید کر نیکو ہمارے دل سودا بی کے  
گردش چشم کی جو تیری دمان ہر صورت  
دیکھ کر مار سیہ بھی جسے ڈر جائے ہے  
وہی سی دلی بھی صورت نظر آئی جیسی

وہی اوس سرمہ کی تحریر ہے صورت رکھتی  
ایسی وہ کاہیکو تصویر ہے صورت رکھتی  
زلف وہ ہمسز نجیر ہے صورت رکھتی  
وہی بیاں گردش تقدیر ہے صورت رکھتی  
وہ بلا زلف گرہ گیر ہے صورت رکھتی  
خانہ کعبہ کی تعمیر ہے صورت رکھتی

اے ظفر جس سے بنے یار کی کچھ صورت وصل  
ایسی کوئی نہیں تدبیر ہے صورت رکھتی

ہمنے دیکھے عجب اس بحر جہان کو دھوکے  
ہستو ہیں آپ پڑی جان کے پیچھے اپنی  
دہن زخم جگر میں مرے پیکان تیرا  
نہو فائدہ بیمار محبت کو ترے  
قصر خلد و محل عدن سو کیا کیا ہمنے  
دشترس دیو سخاں تک ہوا اگر زائد کو

دے ہر بیاں ریک وان آب و انگر دھوکے  
ما تھاب عشق میں اوس آفت جان کو دھوکے  
ای شتم کیش مجھے دے ہے زبان کو دھوکے  
گر چہ تعویذ ہے ایک جہان کو دھوکے  
کھائے اے حور لقا تیری مکان کو دھوکے  
تو پیسے پانوں ابھی پیر سخاں کو دھوکے

حجاب او نہین کر دے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

لبابین نے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

لبابین نے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو



نماز و نماز کو دونوں دل میں پناہ  
بیکر طبعی و عجمی ساز پناہ

وہ تیرا دل کس کو پہنچا دے  
سے لکھا ہے ہر بات کو

تو وہ ہو روز قیامت سے بڑی پاؤ گھڑی  
آنکھ اوس شوخ سے میری جو بڑی پاؤ گھڑی  
اے سینہ میں مری اور اڑی پاؤ گھڑی  
تاب کیا پھر جو ہر شمع گھڑی پاؤ گھڑی  
لی اوٹھا اوستے جو چھو تو کی چھری پاؤ گھڑی  
ایز ہو شوئیہ تو مٹی کی دھڑی پاؤ گھڑی  
دو گھڑی ایک گھڑی اودہ گھڑی پاؤ گھڑی  
تو بغیر اوسکے مجھے کل نہ پڑی پاؤ گھڑی

گذری جو نہت مصیبت پر کٹی پاؤ گھڑی  
ایک عالم سے سی اس پہ لڑائی برسوں  
وہ نکل جائیگا گھر اگر یونہی رہی  
شعلہ جو دیکھے اگر جلوہ قامت کو ترے  
یامعہ میں درد نزاکت سے کٹی روز رما  
کر نجل باغ میں سوسن کو دکھا کر اڑی کل  
جل اور ابھی زندہ رہے بیمار ترا  
آج آیا نہ مری پاس جو وہ راحت جان

شہی جھڑی ابھی ابر باری کی  
باندھوں اشکوں کی جو آنکھوں کی چھری پاؤ گھڑی

پر کہاں وہ غمزدہ اور انداز پناہ جا رہے  
الفت پہنان کا اپنے راز پناہ جا رہے  
حضرت عیسیٰ کا سارے اعجاز پناہ جا رہے  
کچھ تو اسمین لطف اے ساز پناہ جا رہے  
صاف طفل اشک تو غماز پناہ جا رہے  
کوئی دھونڈو سڑوہ اے طناز پناہ جا رہے

چشم کا زکس میں اک انداز پناہ جا رہے  
اشک سے نالہ سوا و چہرہ کو رنگ نہ دے  
اے دل بیا خوش ہو اوس لب جان بخش  
وہم دلا سے پرتی دی ہو جو دم سارا جہاں  
کرتا ہو رسوا مجھے لانا ہونہ پر دل کی بات  
تیرے مضمون مگر گم ہے جو عقا کی طرح

جھڑی ابھی ابر باری کی  
باندھوں اشکوں کی جو آنکھوں کی چھری پاؤ گھڑی

چشم کا زکس میں اک انداز پناہ جا رہے  
اشک سے نالہ سوا و چہرہ کو رنگ نہ دے

وہ تیرا دل کس کو پہنچا دے  
سے لکھا ہے ہر بات کو



و کیمین نزع میں ظالم تری ہم تاب کے  
جلد آٹکاس ہوتا نکھو نہیں بیان دم تاب کے

و کیمین نزع میں ظالم تری ہم تاب کے  
جلد آٹکاس ہوتا نکھو نہیں بیان دم تاب کے

مطلع ثانی

یہ چین گلشن میں ہر جاشادی و غم تاب کے  
تو سوار برسا اور برس کر کھل گیا  
سن پر نازان جو ہر اسی عالم تصویر تو  
کیر کھتا ہر رات پچ و تاب بین  
مہر مہر جائیں گے ہو گانہ پیر یہ زخم دل  
یہی ہے تجھ بن نظر میں اپنی اور شک چین  
خطا ہنسنے کہ چھپے ازل ف مشکین کو تری

گل میں خندان تا کجا گریان سو شبنم تاب کے  
شدت گریہ ہو اپنی دیکھتے کم تاب کے  
ہم بھی دیکھیں یہ ہر گاتیر عالم تاب کے  
دیکھتے تیرا خیال زلف پر خم تاب کے  
تم بھر و گے چارہ ساز و زمین مہر مہر تاب کے  
ہو و ہر گلبن چین میں نخل ماتم تاب کے  
دیکھتے اسیر ہو تو ہمسے برہم تاب کے

رات دن چیمون سو جاری ہو خطہ دریای اشک  
پر خداجانے مجھے گی آتش غم تاب کے

وامیر کے یہ الفت کی نشانی کسک منہ پر ہے  
مار و بخت خواہیدہ بجا گین بین بجا گین گے  
واجلت سو چہرہ زرد کیوں خورشید نابان  
ار رو گل شبنم بھی ہو گلشن میں ایو گلرو  
بان شمع کو کیوں بزم میں ناحق جلا تو بین

کہ منہ زرد اور آنسو غوانی کسک منہ پر ہے  
چہر کتا دیکھتے تو ایو گریہ پانی کسک منہ پر ہے  
و و پٹا سنو دیکھتا زعفرانی کسک منہ پر ہے  
پسینے سو مگر یہ درفشانی کسک منہ پر ہے  
آلی اثر کی آتش بانی کسک منہ پر ہے

جلد ہمارا دیا جان  
جلد ہمارا دیا جان  
جلد ہمارا دیا جان

و کیمین نزع میں ظالم تری ہم تاب کے  
جلد آٹکاس ہوتا نکھو نہیں بیان دم تاب کے







جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

شب وصل دم اپنا ہوتا ہے آخر دم قتل اوس شیخ کے ٹوٹنے سے نہیں کرتے ہاں وعدہ وصل پر تم گئی پھر مٹک عشق کی آگ دل میں رقیبوں سے تو آنکھ لڑتی ہے اونکی	یہ جون جون ہے ہمارا دھڑکتا جاتا شکستہ ہے اپنی مگر ہوتی جاتی نہیں پر نہیں ہے مگر ہوتی جاتی کہ ہے آہ کچھ شعلہ ور ہوتی جاتی مگر ہے ادھر ہی نظر ہوتی جاتی
---	---

یہ باتیں فریندہ سن سن کے اوسکی تسلی ہے دل کو غم سے ہوتی جاتی
---

غضب تیری نگاہ چشم غارتگر کی تیری ہے جلا دیگا جہاں کو ایک شعلہ آہ کا اوسکی لکھوں کیونکہ خطا لکھوں سے میں اوسکو کہ کھلا سخن اوس محل میگو نگار کھے پر وہ ملا تیری اگر جوش خون میں فصد کی حاجت ہو مجھ کو خدا جاز کہ ایسا تیر ہو کر کیوں وہ آیا ہے	پہنچتی اسکی تیزی کو کمان خبر کی تیزی ہے یہی گرا تش دل میں تر مضر کی تیزی ہے مجھے تو خاندہ تر گان چشم تر کی تیزی ہے کہ اوسکے رو برو کیا بادہ احمر کی تیزی ہے تو نوک خار صحر امین سرشت کی تیزی ہے کہ جو ہر بات میں آج اوس بت کافر کی تیزی ہے
--	---

کرے سوراخ وہ دل میں غم کیوں کرنے عاشق کو کہ برے سے سوا تر گان میں اوس دلبر کی تیری ہے
--

تر تیار زیر خاک لبتک دل اندو گیندین کہ جسکے زلزلہ سے کانپتی ساری میں
---

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے  
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے



کس کس کا افسوس گرین ہم آگے سے ان آنکھوں کے  
اوٹھ گیا اپنی دل دیکھا کیا کیا عالم بین سے عالم ہے  
ہے ایک اونی عرصہ جولان میرے آہ و نالہ کا  
وہ جو اعلیٰ عالم بالا عالم بین سے عالم ہے  
کیا کہوں رنج و غم کے عالم بین جو اوسکی دوری میں  
عشق دکھاتا مجھ کو میرا عالم بین سے عالم ہے  
آئے عدم سے ہستی میں ہستی سے عدم کو جاتی بین  
رکھتا گیا ہی سیدھا ستا عالم بین سے عالم ہے  
گا ہے پری کا عالم ہے وہ گاہے حور کا عالم ہے  
جنگا عالم اوسکے دکھاتا عالم بین سے عالم ہے

ہر دم ایک نیا ہے عالم دیکھتی ہیں ہم عالم میں  
دیکھ کر کیا پیدا ہوتا عالم میں سے عالم ہے

جو دل میں پروہ ہی منہ سے کہو خدا کرے  
کبھی کبھی تو قدم رنجہ کیجیے یاں بھی  
ہمیشہ غیروں کا تو ساتھ پھرتے چلتے ہو  
ہے اختیار تمہیں مانو یا منسا نو پر

کان تک کان لاجت سے اگر جا پڑے  
 سب میں سے تری پوست سے شایستہ مٹی  
 کان تک کان لاجت سے اگر جا پڑے  
 سب میں سے تری پوست سے شایستہ مٹی  
 کان تک کان لاجت سے اگر جا پڑے  
 سب میں سے تری پوست سے شایستہ مٹی



کبھی گلشن کی طرف چاک نفس سر جھانکے بوسہ دو چار ملیں الیسر کمان اپنی نصیب کیونکہ باجائیں ہم ای یار تری یارون کی خاک بخون کی بکریاں میں سے کھاتی چکر	ہم اسیر و نگو نہیں اتنی پرخصت ملتی ایک گالی بھی پروان ہو کو بہت ملتی کہ نہ جو ملتی ہو اونسے نہ ہرخصت ملتی عشق میں خاک بھی ہو کر نہیں راحت ملتی
---	---

یار جو ملتے ہیں اغیار ہی ملتے ہیں ظفر کیا ملیں اون سر نہیں اپنی طبیعت ملتی
---

محبت سے نہ کتا ہوں نہ الفت سے بہت خاصی اگر بخت رہا ہو پناہیں مان اور دشمن ہو نہ کھا میں زخم تیغ عشق کیونکہ ہم حلاوت شرارت ہر تری ای شوخ شوخی سے بہت بہتر برج ہی ناصحو ہر عشق میں تکلیف سزاوار ترے بیدار کی بیدار اگر کیا دود کو کوئی	ندیم بھی کوئی صورت تیری صورت کو بہت خاصی تو ہی تیری گلی گھر از جنت صورت کو بہت خاصی نہیں کوئی حلاوت سے حلاوت کو بہت خاصی تری شوخی ہر ای ظالم شرارت کو بہت خاصی مگر تکلیف سے یہ بکراحت سے بہت خاصی ہمیں میں یہ جو کتے ہیں محبت سے بہت خاصی
---	--

بڑی بات ای ظفر کوئی ہو کر خوب قسمت بری سی بھی ہو تو ہو جاے قسمت سے بہت خاصی
--

ناز و غمزہ جو ہو اوس کا فردا کا چور ہے دیکھ کر جسکو یہ بیضا خجل ہوا رنگار	دل چور الیسر کو یہ ایک اک بلا کا چور ہے وہ تری دست خانے میں خاک کا چور ہے
--	--

کبھی گلشن کی طرف چاک نفس سر جھانکے  
بوسہ دو چار ملیں الیسر کمان اپنی نصیب  
کیونکہ باجائیں ہم ای یار تری یارون کی  
خاک بخون کی بکریاں میں سے کھاتی چکر

ہم اسیر و نگو نہیں اتنی پرخصت ملتی  
ایک گالی بھی پروان ہو کو بہت ملتی  
کہ نہ جو ملتی ہو اونسے نہ ہرخصت ملتی  
عشق میں خاک بھی ہو کر نہیں راحت ملتی

ندیم بھی کوئی صورت تیری صورت کو بہت خاصی  
تو ہی تیری گلی گھر از جنت صورت کو بہت خاصی  
نہیں کوئی حلاوت سے حلاوت کو بہت خاصی  
تری شوخی ہر ای ظالم شرارت کو بہت خاصی  
مگر تکلیف سے یہ بکراحت سے بہت خاصی  
ہمیں میں یہ جو کتے ہیں محبت سے بہت خاصی

بڑی بات ای ظفر کوئی ہو کر خوب قسمت  
بری سی بھی ہو تو ہو جاے قسمت سے بہت خاصی

ناز و غمزہ جو ہو اوس کا فردا کا چور ہے  
دیکھ کر جسکو یہ بیضا خجل ہوا رنگار  
دل چور الیسر کو یہ ایک اک بلا کا چور ہے  
وہ تری دست خانے میں خاک کا چور ہے







و کیوں کہ میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے  
اور میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے  
اور میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے

و اہ کیا طرزِ شتم تجکو ستمگر یاد ہے  
کھیلتا ہو تو جو اوس مارِ سیاہ زلف سے  
جب سنی تجھے شکایتِ بقیار کی  
میں چون اور نہرات ہو اوس حشمِ سیاہ  
ویکھ کر سنبل کو میں کھاؤں نہ کیونکر پیچ  
و بچ کر نیکام سے وہ بختِ بیدار سے  
اک جہان تیرے ستم سے کر رہا فریاد ہے  
کیا تجھے ابدِ دل کوئی کار کا منتِ یاد ہے  
بات تجکو ایک بھی ایوانِ مضطر یاد ہے  
مے نہ تجکو یاد ہو ساقی نہ ساغرِ یاد ہے  
تجکو آجاتی تری زلفِ معنبرِ یاد ہے  
اوس بت کا فر کو کیا ادھر اکبر یاد ہے

اے خطِ مہرِ مہتاب ہے خطِ میرِ اوہ اس عنوان سے  
غیر کو ہو جائے مضمون سارا اسکر یاد ہے

وان بھلائی اپنی گرد و تین کو منہ سنی  
آئین وہ اب یا نہ آئین پر یقین سا آگیا  
حسن کی تعریف تیری شہرِ عین روزِ اک  
کیا مزا آیا جو اوس ز ایک میری داستان  
وان نہ بات اچھی سنی ہے زبانِ دل کی  
سراوڑا یا آج اوس قاتل نے چھرو چاکر کا  
ایک کے آگے نہیں منہ سنی نکالی ہے بات  
تو برائی بیشتر دو تین کے منہ سنی  
اونکی آمد و احوال و تین کے منہ سنی  
ہے اسے رشکِ قمر و تین کے منہ سنی  
سو طرح سے رات بھر دو تین کے منہ سنی  
ہاں کوئی گالی گرد و تین کے منہ سنی  
ہے یہ اور تہی ہی خبر و تین کے منہ سنی  
اوستہ کیونکر اے خطِ مہر و تین کے منہ سنی

و کیا طرزِ شتم تجکو ستمگر یاد ہے  
کھیلتا ہو تو جو اوس مارِ سیاہ زلف سے  
جب سنی تجھے شکایتِ بقیار کی  
میں چون اور نہرات ہو اوس حشمِ سیاہ  
ویکھ کر سنبل کو میں کھاؤں نہ کیونکر پیچ  
و بچ کر نیکام سے وہ بختِ بیدار سے  
اک جہان تیرے ستم سے کر رہا فریاد ہے  
کیا تجھے ابدِ دل کوئی کار کا منتِ یاد ہے  
بات تجکو ایک بھی ایوانِ مضطر یاد ہے  
مے نہ تجکو یاد ہو ساقی نہ ساغرِ یاد ہے  
تجکو آجاتی تری زلفِ معنبرِ یاد ہے  
اوس بت کا فر کو کیا ادھر اکبر یاد ہے  
اے خطِ مہرِ مہتاب ہے خطِ میرِ اوہ اس عنوان سے  
غیر کو ہو جائے مضمون سارا اسکر یاد ہے  
وان بھلائی اپنی گرد و تین کو منہ سنی  
آئین وہ اب یا نہ آئین پر یقین سا آگیا  
حسن کی تعریف تیری شہرِ عین روزِ اک  
کیا مزا آیا جو اوس ز ایک میری داستان  
وان نہ بات اچھی سنی ہے زبانِ دل کی  
سراوڑا یا آج اوس قاتل نے چھرو چاکر کا  
ایک کے آگے نہیں منہ سنی نکالی ہے بات  
تو برائی بیشتر دو تین کے منہ سنی  
اونکی آمد و احوال و تین کے منہ سنی  
ہے اسے رشکِ قمر و تین کے منہ سنی  
سو طرح سے رات بھر دو تین کے منہ سنی  
ہاں کوئی گالی گرد و تین کے منہ سنی  
ہے یہ اور تہی ہی خبر و تین کے منہ سنی  
اوستہ کیونکر اے خطِ مہر و تین کے منہ سنی

و کیا طرزِ شتم تجکو ستمگر یاد ہے  
کھیلتا ہو تو جو اوس مارِ سیاہ زلف سے  
جب سنی تجھے شکایتِ بقیار کی  
میں چون اور نہرات ہو اوس حشمِ سیاہ  
ویکھ کر سنبل کو میں کھاؤں نہ کیونکر پیچ  
و بچ کر نیکام سے وہ بختِ بیدار سے  
اک جہان تیرے ستم سے کر رہا فریاد ہے  
کیا تجھے ابدِ دل کوئی کار کا منتِ یاد ہے  
بات تجکو ایک بھی ایوانِ مضطر یاد ہے  
مے نہ تجکو یاد ہو ساقی نہ ساغرِ یاد ہے  
تجکو آجاتی تری زلفِ معنبرِ یاد ہے  
اوس بت کا فر کو کیا ادھر اکبر یاد ہے  
اے خطِ مہرِ مہتاب ہے خطِ میرِ اوہ اس عنوان سے  
غیر کو ہو جائے مضمون سارا اسکر یاد ہے  
وان بھلائی اپنی گرد و تین کو منہ سنی  
آئین وہ اب یا نہ آئین پر یقین سا آگیا  
حسن کی تعریف تیری شہرِ عین روزِ اک  
کیا مزا آیا جو اوس ز ایک میری داستان  
وان نہ بات اچھی سنی ہے زبانِ دل کی  
سراوڑا یا آج اوس قاتل نے چھرو چاکر کا  
ایک کے آگے نہیں منہ سنی نکالی ہے بات  
تو برائی بیشتر دو تین کے منہ سنی  
اونکی آمد و احوال و تین کے منہ سنی  
ہے اسے رشکِ قمر و تین کے منہ سنی  
سو طرح سے رات بھر دو تین کے منہ سنی  
ہاں کوئی گالی گرد و تین کے منہ سنی  
ہے یہ اور تہی ہی خبر و تین کے منہ سنی  
اوستہ کیونکر اے خطِ مہر و تین کے منہ سنی











بہارِ دل میں لکھنا ہے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے

چڑھایا تو نرسان پر بلا سڑکا کے سر

ترا شہید محبت میں سر فراز تو ہے

کان میں جب مری نالہ کی ٹھک جاتی ہو  
دوسرے وہ داس شرگان کو جو ایسے جنبش  
ہو نہو جنگ تیر کو چہ میں قاتل لیکن  
باؤلا دولت و شیا کی ہر خواہش میں  
بذلت کو چہ سہی بہر ہر دلا مانگ کی راہ  
شوخی ناز تری دیکھ تڑپ جا رہی ہو

اے سوزان مری دل سے ہے نکلتی جب دم  
اے ظفر کیا کہوں بجلی بنی ٹرک جاتی ہو

وہ نہیں ہیں گھر میں آج اونکا مکا پر قفل  
اے زیادہ کہ نہیں ہے چکا خاموشی کی قدر  
زلف کو عقد و تیری ہی لگایا دی ہو  
ہے ہوس کیا کیا نہیں منہ نہ کلنا ایک  
میں وہ عاصی ہوں کہ خواہوں دیکھنا تجھے

اور جہان میں کیا بتاؤ نہیں زبانہ قفل ہے  
یہ تری گنجینہ راز نہان پر قفل ہے  
خوب نڈان خانہ دیوانگان پر قفل ہے  
ہو گیا اوسہ ترا سیر و دیان پر قفل ہے  
وہ لگا دیتا دریاغ جہان پر قفل ہے

میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے

میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے  
میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے میں نے







دیکھنے دو مجھے بدین جو برادیکھتا ہے  
 چو ترا طالب دیدار ہی اے مہر لقا  
 چل بسا ہوتا مریض غم فرقت کب کا  
 گھر میں تجکو نہیں جب دیکھتا عاشق تیرا  
 دل میں آتا ہر اوستی شخص کے عکس رخ دوست  
 ہوتا ہر حسرت پاؤں سے دل غم کیا کیا  
 اب کوئی دم ہی میں آخر یہ کہہ دو کہ طیب  
 جسکو دل چاہتا ہے ہوتا ہے ہر مشقوں اور ہر

میں برائون کہ بھلا اسکو خدا دیکھتا ہے  
 ماہ کو بھی نہیں وہ آنکھ اور ہٹا دیکھتا ہے  
 پرتری راہ وہ ای ہوش باد دیکھتا ہے  
 درودیوار کو حیرت سے پرا دیکھتا ہے  
 جس کا دل صورت آئینہ صفا دیکھتا ہے  
 پائون میں جب وہ تری رنگ خدا دیکھتا ہے  
 نبض بیمار محبت کی تو کیا دیکھتا ہے  
 نہ براد دیکھتا ہے اور نہ بھلا دیکھتا ہے

ترا بوسہ دل جان بچا کر لیتے تو ہم لیتے  
 پڑی تھی کیا غرض اوسکو آتا وہ عیادت کو  
 خاتیری ہوئی یا بوس کیوں شک نہ ہو سکا  
 وہ غمزدہ مجھ سے کتنی دین ترا دل کو بے سکنا  
 نکلتا کام کیا اور تو کسی کے کام کیا آئے

یہ سو داکون ہا سکنا اگر لیتے تو ہم لیتے  
 دل بیا کی اپنے خیر لیتے تو ہم لیتے  
 اگر تیری قدم ادا فتنہ کر لیتے تو ہم لیتے  
 خوشی سے لیتا اور یا چھین کر لیتے تو ہم لیتے  
 مگر کچھ کام آتا وہ جگر لیتے تو ہم لیتے

[illegible]



دشمن ہوا برو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نیکے تار بہن تارا آستین کے

عاشق ہوئے جو اوس پہ گئے ووجہان سے

دنیا کے اسے طرف سے دوزخ میں

عجب حالت سے تیرا خاکسار اور مختار زمین سے ہے

کہ گویا ناتوان سا اک غبارِ اوشستارِ مین سے ہے

غبارا و مٹھتا کمان ہے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے

کوئی اوٹھتا ہے شعلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے

تو کے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا

مثال نقش پاکب ای نگار او مختار زمین سے ہے

وہ جذب کر رہا ہے آبلہ میں پائوٹن کے میرے

کہ اس سے جیسے تنکا خارا اور مختار زمین سے ہے

بگولا دودل کا خاک سے زلفون کی یارون کے

او ٹھالیوں جیسے چوٹی دار مارا و ٹھکانہ زمین سے ہے

ترے کوچے میں اگر یا توں ایسے پھول جاتے ہیں

قدم اپنا نہیں اسے گلزار او مختار زمین سے ہے

تپ غم کوئی زیر زمین ہو جل ناما شوق  
ظفر باعث یہی ہو جو بخارا و طغنا زمین ہو

این دو بار در این وقت من  
 غفلت است  
 من بودم  
 دوستی بود است از فیض روحانی مولای است  
 که بودی مولای من  
 رفیقان کی بودی که بودی  
 تو بودی که بودی







اسکے غائب ہونے پر ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے  
روز و رات اور سہ ماہی و سہ ماہی

نہایت پریشان ہونے کے لئے  
نہایت پریشان ہونے کے لئے

کوئی دوا نہیں بیمار مجھ کی تیرے  
لیے نہ بوسے کبھی دل ربا کو چوری سے  
نچھوڑا تو عمل ٹیک دیکھ ای غافل  
بجائے آب ہری پینے کو اشک خون میرا  
چمن میں تانگو گلچین گلونہ دست انداز  
ہلال عید کو حسرت رہی فلک پر بھی

سوا زہر سو ملتا نہیں دوا کر لیے  
ہمیشہ ہنسنے تو اوسکو جتا کر لیے  
یہ ہر اثاثہ تیرے خانہ بقا کے لیے  
کباب بخت جگر ہے میری خدا کر لیے  
اوٹھاتی ہاتھ میری شاخ گل دعا کر لیے  
کہ بوسے جھک کر نہ اوس نعل کفش پا کر لیے

سنائے مدعی اونکو قفس کئی دفتر  
نہ یاد ہووے ہمیں ایک دعا کر لیے

بادۂ عشق اور سی اسکا خمار اور ہے  
بازی عشق پاسکے کیونکہ اک قمار باز  
غمرہ کرے ہر صید دل ناز کرے ہر صید جا  
گل کو ہو کیا مشابہت اوس رخ لاڈلے کا  
پیار محبت آپ کو یوں تو سچھی سی ہو مگر  
نام و نشان ہر مدعا و نون سی کر چہ ظاہر  
یہ جو ہر رنگ عاراء نہیں ہم بھی ہر چہ  
دیکھتے ہیں اون سی جاہ کا ہرودی نہاہ کس طرح

اسکا چڑھاؤ اور ہے اوسکا اوتا اور ہے  
اسکی توجیت اور ہے اوسکی تو ہار اور ہے  
اسکا شکار اور ہے اوسکا شکار اور ہے  
اسکی بہار اور ہے اوسکی بہار اور ہے  
ہم سے محبت اور ہے بغیر سے پیار اور ہے  
لوح طلسم اور ہے لوح مزار اور ہے  
موجب تنگ اور ہے باعث عار اور ہے  
اپنا طریق اور ہے اونکا شکار اور ہے

نہایت پریشان ہونے کے لئے  
نہایت پریشان ہونے کے لئے

نہایت پریشان ہونے کے لئے  
نہایت پریشان ہونے کے لئے

نہایت پریشان ہونے کے لئے  
نہایت پریشان ہونے کے لئے



فردا شام تو بویای سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر

اے ظفر کھینچتا ہوں یونہی کسیکی جانب  
 تا ادا کر کے وہ الفت کی پیرسمین کھینچے

اب بھی رہتا ہمیشہ آسمان گردش میں ہے  
 جانب صبر لکھو لا یہ کہاں گردش میں ہے  
 ساغومی جبکہ آتا ام مغان گردش میں ہے  
 آسیا کی طرح ہر رنگ گراں گردش میں ہے  
 کیا بخیر ہوئے دیکھ آت وان گردش میں ہے  
 کون ہو آرام ہو جو ہے میان گردش میں ہے

آسمان کو ماتھے سے کیا اک جہان گردش میں ہے  
 کھاسی گردش وونکی خاک ہو چاکہ گردش میں ہے  
 چشم مست یا کی آؤ گردش محکویا گردش میں ہے  
 دل کی شیبائی نے میری یہ بھلا یا کوہ گردش میں ہے  
 آتشا گردش زدوں کو ساتھ ام نادان گردش میں ہے  
 مثل تصویر ات غاوس خیالی زیر چرخ گردش میں ہے

لکھتا ہوں گردش نصیبوں کی جو اپنی اس ظفر  
 میرے ماتھوں سے قلم بھی ہر زبان گردش میں ہے

جو سیدھی بھی ہوں تو کوئی جاؤ میری  
 جو سب سے تیرے دیوانے میری  
 کہ شیشے میں اوٹے تو پیانے میری  
 ہو وادس سے سب اپنی بیگانے میری  
 جو ہوں سنکے وہ میری افسانہ میری  
 جو اس شانہ کے ہوں نہ دندانہ میری

کلام ادن کو ہر طرح فرماتے میری  
 نیکی تری زلف سے کچ ادا میری  
 عجب انقلاب آج ہے میکہ دین میری  
 نظر تیری جس کو نظر آئے میری  
 یہ گرنگی میری قسمت کی سمجھو میری  
 کروں شانہ مرقان ہر زلفون میں تیری

فردا شام تو بویای سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر

نہیں معلوم کیا ہے دل میں اوکے  
 کہ غصہ میرے دل میں اوکے  
 خدا جانے دل میں اوکے  
 اپنے جہجہ کر میرے دل میں اوکے  
 میرے دل میں اوکے  
 میرے دل میں اوکے  
 میرے دل میں اوکے

فردا شام تو بویای سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر  
 کلام ادب سارو دودمان سر



وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل میں  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل میں  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

ظفر کی کچھ تو شمع غم نے تاشیر  
کہ جسم آنے لگا ہے دل میں اونٹ کے

کرتا ہوں تیرا حال وہ کیا دیکھ تو سہی  
تو بھی تاشیر آگے ذرا دیکھ تو سہی  
لیکن اوہ تو آنکھ اوٹھا دیکھ تو سہی  
تو ان ہر احتیاج کا نرا دیکھ تو سہی  
سمجھوں گا ایک روز مجھ کو دیکھ تو سہی  
کیا حال ہو گیا ہے مراد دیکھ تو سہی  
وہ تو نہیں ہے جلوہ نما دیکھ تو سہی  
ناصح تو اوس کو ناز و ادا دیکھ تو سہی

تو ایک بار اوسکو دلا دیکھ تو سہی  
سہی رقص سہل اس تیرے سہل کا خط  
کھائی ہو بونٹ کی جو تو نے قسم نہ ہوں  
رخون پر وہ چٹک کر نکلتی ہیں جیسے  
کتنا ہے ایڑی قریب مجھے روز تو میرا  
اتنی نہ پھیر آنکھ ستارے خدا سے ڈر  
دیکھ گادیر و کعبہ میں کیا جا کر ان میں  
کتنا ہے دل نہ دی اوس میں کس طرح نہ

رنگین میں یہ جو گل چین دیر میں  
ہے بھی کسو میں رنگ و فاد دیکھ تو سہی

جون شمع رو تو تو سحر ہو گئی تو ہے  
میرے قلق کی اونکو خبر ہو گئی تو ہے  
بر چھپی سی ایک دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے  
ترخون میں آستین تری ہو گئی تو ہے

بارے شب فراق بسر ہو گئی تو ہے  
بچپن ہونگے وہ بھی کہ ہر دل سڑک  
کی ہر دل و جگر کی طرف تو نہ جنگ  
کیا جانے کسکو نہج کیا تو نہ مست نہ

جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی

ظفر کی کچھ تو شمع غم نے تاشیر  
کہ جسم آنے لگا ہے دل میں اونٹ کے  
کرتا ہوں تیرا حال وہ کیا دیکھ تو سہی  
تو بھی تاشیر آگے ذرا دیکھ تو سہی  
لیکن اوہ تو آنکھ اوٹھا دیکھ تو سہی  
تو ان ہر احتیاج کا نرا دیکھ تو سہی  
سمجھوں گا ایک روز مجھ کو دیکھ تو سہی  
کیا حال ہو گیا ہے مراد دیکھ تو سہی  
وہ تو نہیں ہے جلوہ نما دیکھ تو سہی  
ناصح تو اوس کو ناز و ادا دیکھ تو سہی

بہار کی دھواں کا فک کہ بچپن ہونگے وہ بھی کہ ہر دل سڑک  
کی ہر دل و جگر کی طرف تو نہ جنگ  
کیا جانے کسکو نہج کیا تو نہ مست نہ  
بہار کی دھواں کا فک کہ بچپن ہونگے وہ بھی کہ ہر دل سڑک  
کی ہر دل و جگر کی طرف تو نہ جنگ  
کیا جانے کسکو نہج کیا تو نہ مست نہ



















مطلع شامی  
 برای عادت او در این سیر طبیعت او در این  
 لم سادس کیا نوازی با خصلت او در این

لن هم تمن تریمار وقت او در این  
 لک ایسی نفس که او را حالت او در این  
 عشق بین هوامون این عادت او در این  
 یعنی تون در حسن کی او بی شرم او در این  
 ماه تابان جاشا سبکی او عالم به غلط  
 میر او عالم بی کجی او عالم به غلط  
 دوسم او بود و فغانان شهادت او در این  
 یمن سوز دل جس روزی او در این  
 روز نیم سواد سطر افت پر افت او در این  
 سواد سطر افت پر افت او در این  
 یونی او عالم تری عاشق کی صورت او در این

جلد چهارم دیوان

اور سکر کھو اگر بیجا شایا دوس نر خط سیرین  
 آج خط کجھ اور سکر خط کی عبارت او در این  
 خاک پر اگر خط حاصل ہو کیا بیگونا  
 یونی دل بین سواد سکر که در وقت او در این

و کس سحر

بم شمشیر آج او صبا د کیا بیگونا  
 آج او صبا د کیا بیگونا  
 مطلع شامی

خیال زلف و رخ سوز دل نہیں ہر ایک مہم خالی  
 پڑھائی غیر نے پٹی ہو اوس نو خط کو کیا یاد  
 گلون کو کھچہ پگیا اوس پڑھائی ہر گلشن میں  
 لکھا تھا یان کی الیسا کیا چو اوٹا خط لپی و سکر  
 جو کچھ کرنا ہو غافل تو کر دیان کہ وان ہرگز  
 رہا ہو کوئی دنیا میں نہ ہو گیا بیان کوئی  
 وہ بحر بیکران دریا ی الفت ہو نظر جنکا

ہمارا طائر دل زلف کے چھند ی میں کیا آوی  
 ظفر یہ مرغ زیرک کب بزیر دام آتا ہے

عشق میں دل کوئی روز بلاسی چٹھی  
 درد دل سنکے مراد ہو کیا سر میں  
 جی میں آتا ہو کہ نون اتنی چٹکے بوسے  
 چشم منور تری سرخ اور او سمیرن کا جل  
 خاک کو چرکی تری تن پہ ہر میری زیبا  
 دیکھے کیا ہو تری جنبش ترکان قاتل  
 او ظفر توڑ کر گزشتہ می بزم میں رات

پر بلا کوئی نہ اوس زلف و وناسی چٹھی  
 آج ماتھے پہ جو اونکر ہو دواسی چٹھی  
 نر ہے لب پرسی او کی ذرا سی چٹھی  
 واہ کیا ساتھ شفق کو ہے گھٹاسی چٹھی  
 ایک تن زیب کی ہر تنگ قبا سی چٹھی  
 جھاڑ پنچے مری پیچھے قضا سی چٹھی  
 روح اگر کسی میکش کی جو پیاسی چٹھی

بم شمشیر آج او صبا د کیا بیگونا  
 آج او صبا د کیا بیگونا  
 مطلع شامی  
 کو چرکی تری تن پہ ہر میری زیبا  
 دیکھے کیا ہو تری جنبش ترکان قاتل  
 او ظفر توڑ کر گزشتہ می بزم میں رات











<p>             ڈرتا ہو جی کہ دیکھیں ہکو دکھاؤ کیا نصیب              دل کو مری نگین فر کچھ پایا ہو نام اور ہی              تیرا ساغمرہ دیکھیں ہو یہ کس میں یا نہیں         </p>	<p>             سننے تری شکایت کم نظر می سنی تو ہو              گرچہ نگین جسم کی بھی نامور می سنی تو ہو              اور پریر خون میں بھی عشوہ گری سنی تو ہو         </p>
---	---

گو دہ نہ دیکھے آنکھ سے ہر کو پہاڑ سے عشق میں

جو کہ مصیبت اے **ظفر** بنی بھری سنی تو ہی

نامہ پر کیا مرادینے کو ہے آیا دھوکے  
میں نہ چھوڑو نگار حشر کو دامن قاتل  
یا نون وصلو اگر کب اوسنیکہ ادب سے مینے  
کون گلشن میں یہ گامے گلزنک جو گل  
گو مرے گریہ سی پانی مری سر سے گذرا  
دیگا کیا اسکے سوا اور کہ دینے تجھ کو

ہے سید کا رخصت اس کے سید نامہ کو

کرسفید آب سحر جنت کے خدا پادھو کے

<p>تیرا ایسا ر غم سنبھل نہ سکے          اور سکی چاہد و قن میں حضرت دل          بشر غم پہ نا تو امنی سے</p>	<p>سو جتن کیجے ایک چل نہ سکے          ایسے ڈوبے کہ پھر او چل نہ سکے          کبھی کروٹ بھی ہم بدل نہ سکے</p>
--	--

فخر سے  
گوئی ابی جان یونان ہے کون  
کون کی خاطر کون  
عشق بن اس کا

جواب



جو ہے فرے سے عشق کے واقف وہی گوارا کرتا ہے  
 کھاتا زخم خنجر کین ہے کون کسی کی خاطر سے  
 کیونچے ہے لیجاتا جسکو جذبہ شوق وہ جاتا ہے  
 جاتا کسی کے در کے قرین ہے کون کسی کی خاطر سے  
 بین یہ بہین جو کرتے تیری نذر ہم اپنا گوہر دل  
 دیتا ایسا درشن ہے کون کسی کے خاطر سے  
 نام وری ہوا اور کے خاطر سینہ خراشی اپنے لیے  
 کرتا کام یہ غیر نگین ہے کون کسی کی خاطر سے  
 لطف و عنایت مہر و مروت اسے بت کافر کچھ تو ہو  
 کرتا جلالہ و نال و ن ہے کون کسی کی خاطر سے

تیر غم اوسکا آئے ظفر گر کھینچے لای دل کی کش  
ہوتا مکان دل بین بکین ہر کون کسی کی خاطر سے

عزت ہو کہ قسم ای دشمن ایمان دینی ہے  
دکھا و ہوائی پر یہ واپسے دیو انو کو زلف  
سر ہر گام کو یار یمن پر تار ہو سر دنیا  
لیا پر ہوسہ کسے سخت کی بہتان باندھو

ده اشک گل چین من اگر در  
 کاشی چو پنهان کنی در کمال  
 خندان بکاره سازم این فراق کلا  
 جی طرح آستانه کوی آستانه  
 بارش که وقت پیکار کوی  
 بهو حایین کون تا نیمه بار  
 بکار کی بود آهون من ده مه لقا

چو بوی جان  
 که در میان ثبات و جنب  
 که در میان کون و کون  
 که در میان حین و حین  
 که در میان طبع و طبع  
 که در میان روح و روح  
 که در میان جان و جان

وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ جو شخص اس کتاب کو پڑھے وہ دنیا و آخرت میں کامیاب ہوگا۔







دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں

دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں

بیان کرتا ہوں دعا خط جب کہ عالم حضرت کا  
وہ سری باندھ دی میری ڈو پیٹا ہند کی اپنا  
خدا دی طاقت پرواز اور اس طائر دل کہ  
نہیں جایا قامت بیان کہ میری چوڑی پہوڑی  
نہیں خورشید خشر آسمان شاید اوٹھ لایا  
معطر چاہیے اس کا کفن ہو عطر فتنہ تو  
نہ پر دہری نہ شمع ہو نہ ہو سجد پر تھا اب اس کا

تو پھر جاتا میری آنکھوں میں نقشہ اوٹھ لایا  
علاج اس کو اگر منظور میری درد سر کا ہو  
کہ اتنو کام کرنا یہ بھی مرغ نامہ بر کا ہو  
لگایا دوش پر گلشن میں رخت اپنی سفر کا  
کوئی اوتر اہوا چھایا میری داغ جاگر کا ہے  
کہ جو کشتہ شکر تیری چشم فتنہ گر کا ہے  
نہیکھیں ہم اگر اس کو قصور اپنی نظر کا ہو

نہیں مکن کوئی پھیر میں عنان اختیار دل  
ارادہ ہے ظفر اس کا جھڑکا ہو اور دھڑکا

ہم کیا کیا ہیں وہ جفا کرتے  
اسی بھی ہم ہیں جان فدا کرتے

مطلع ثانی

بیوفاؤں سے ہیں وفا کرتے  
ہم دعاؤں کے حق میں کرتے ہیں  
خاکسار ہی تو ہیں دل اپنا ہم  
اسے شکر مریض عشق ترے  
جو نہیں چاہتے کسی کا بھلا

حضرت دل میں دیکھو کیا کرتے  
اور ہمیں وہ ہیں بد دعا کرتے  
صورت آئینہ صفا کرتے  
کبھی اپنی نہیں دوا کرتے  
وہ بڑے ہیں بہت بُرا کرتے

گو نہیں آتا بھلائی سے برائی کا  
پنشنین ہو غم میں غم میں  
دیکھ کر ہر دل میں  
دیکھ کر ہر دل میں  
دیکھ کر ہر دل میں

دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں  
دل کی باتیں دل کی باتیں



کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کر کے جوار و وقرگان کی میری دل کو شکا	تو پھر غرض اس سے تیرا کمان کی کیا ہے
سوار کی سینہ فراشی و رو سیاہی کے	نکین کو فائدہ نام و نشان کی کیا ہے
جوشکوہ ہو تو ہمیں اپنے طالع بد کا	گلہ ستاری سے کیا آسمان کی کیا ہے

ظہر جو حال ہے تیرا وہ خوب جانتے ہیں	نکر بیان او سے حاصل بیان سے کیا ہے
-------------------------------------	------------------------------------

یہ دنیا ہے او گھٹ کھاٹی پک نہ بہت پھیلاؤ جی  
اتنی ہی پھیلاؤ کہ جسکے سکھ سے دکھ ناپاؤ جی  
اس دنیا کے جتنے دھندے سر کے گور کھ دھندے ہیں  
انکے پھندے جان پڑو تم انہیں نہ من او بھساؤ جی  
یہ سوا ہے مور کھ لو بھی سب ہی پر الجھاے ہے  
چا تر ہو تو اس نور کھ کو جیسے بنے سمجھاؤ جی  
جس کارج کا ہونا کٹھن تم من میں اپنے جانتے ہو  
اوسکی دیا سے سچ وہ سمجھو اتنا ناگھبراؤ جی  
عمر اکارت تنے کھوئی کچھ تو او دھکا دھیان کرو  
بہت گئی اور تمھوڑی رہی یہ بھی نہ یوہین گنواؤ جی

سدم بدھ دی کرنا زونگو سوچ بھکنا کچھ	ایسی کرنی مت کرنا جو کر کر پھر پھیتاؤ جی
-------------------------------------	--

کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا  
کچھ بھلا اور کچھ بھلا



کے لئے  
اوپر سے لاج پستان وہ ادھر  
اب اور اسکا اونایا جائے کیا  
کے لئے  
کے لئے  
جو یہاں سوکتا اوپر سے وہ

منہ پر نہ بات آئی کیسے نامہ پر  
کے بیٹے سے بیان اویٹنا  
شوار صف سے اور آہ بھ  
پیشیا ہیں اویٹے اور آہ بھ  
آہ کر کے اویٹے اور آہ بھ  
آہ کر کے اویٹے اور آہ بھ

منہ پر نبات آئی کیسے نامہ بر  
کے بیچے سے بیان اوستنا  
شوار صنف سے اور آہ  
بیتنا بھی اوستے اور آہ  
مرہ کر کے اوستے اور آہ  
کے بیچے سے بیان اوستنا  
کے بیچے سے بیان اوستنا

منہ پر نہ بات  
کے بیچے سے کہ بیان اوٹنا  
دشوار ضعف  
بیچتا بھی  
آہ کر کے اوتھے اور آہ بھی  
آہ کر کے  
کے

و شوار صف  
بیمنا بھی اوسط اور آہ

وہ مقدور کیا کہ جاتے اور چلا کر کہیں  
 دروازہ پر پہنچے اور اسے دربان  
 کہہ کر وہ وہیں گئے بین و غاصی  
 پھر وہاں سے وہ وہاں دو تہو غاصی  
 بہت







دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کا دوسرا دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کا دوسرا دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کا دوسرا

اور کیا پتہ ہے  
کیا وہ صبر سے زلف بزم کوں کو او لٹا  
اور کیا پتہ ہے  
کیا وہ صبر سے زلف بزم کوں کو او لٹا

دل بلبیل میں تھانہ در و طفر  
وہ بھی درد آشنا ہمیں سے ہوئی

کبھی شاید وہ ذرا جھانک تو لپٹ میں سے  
پیشوائی کر لیے دوڑتا ہر دل کیا کیا  
تو نہ دیکھتا نہ ہمیں بزم عدو میں افسوس  
لاکھ کھٹ راگ اگر لڑتو ہر شب کو  
کیا عجب بوڑھلا آب آؤ عرق میں تیرے  
دیر و کعبہ میں اوسو ڈھونڈتا تھا میرا کیا

بوری الفت تو بھٹیلی ہی طفر نے پائی  
تیرے انکار میں سے اور تری ہٹ میں سے

دشت الفت میں چلو کر خار خوش کو توڑ کے  
اپنے تاجیب و دامن سے فقط توڑ میں  
گر اسیر وں کو یوہن صیاد تو پٹر کا ٹیگا  
وصل کی شب سخت ہر دل پر مری باگ جس  
دیکھ حال رو ساقی کتنی ہن آسپست  
تو نے ارمغہ اگر تعمیر اچھی کی تو کیا

جلد چہرہ سرور و ان ظفر نے اس شکار میں کیوں کی  
اور کیا پتہ ہے  
کیا وہ صبر سے زلف بزم کوں کو او لٹا

اور کیا پتہ ہے  
کیا وہ صبر سے زلف بزم کوں کو او لٹا



ناله و فدا و شک و آه و فاصد تر  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

و کیسے کہ وہ جو شک و دہشت میں  
اجتہاد میں رہے وہ تو بہت ہی  
اجتہاد میں رہے وہ تو بہت ہی

حلقہ شامی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

بات کرتے ہوئے کچھ بڑا مل جائیگی  
کچھ نہ کچھ دکھلائیگی اپنا اثر آہ رسا  
سچے یہ کھٹکا دیکھ کر گل کو نہ شادی مرگ  
نافہ آہو میں کیسے مشک ہو جائیگا خون  
ہونگے جب بدست گرم و پرستی دیکھنا  
ہو ویگی کیا کیا نہ رسوا پھر اگر لیکر صبا

اپنے آب و گل میں ہو آمیزش آتش طفر  
سوزش عشق اپنے دل کی کیونکہ بالکل جائیگی

تر و آتشی ہر گلے ایجان سب جا تو رہی  
نہ رہا فریاد و نہ مجنون تر و ماتھون و عشق  
خانہ دل میں نہ پیکان نہ تیر یار ہے  
اسی کمان ابرو لگایا تو نے جب تیر نگاہ  
زندگی تک میں سبھی ارمان انسان کو کیو  
ایک باقی رہ گیا تو دھیان اوسی کار لگیا  
ہو کو وہ خیر بکھت آیا جو ہر امتحان

پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی  
پس کی جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی



کون سا حسن بتان میں رہا جلوہ باقی  
 کستار از ابدو ہے دیدار خدا کا باقی  
 قصہ غم پر دراز آتش جو کسے  
 سوچیں حسین حشر کی پھر ہے کسے باقی  
 جلد ہمارم دیوان ظنف

جلد ہفتم از اول

[illegible]

تیرے در پہ خاک دیوانے تیرے سہارے  
تیرے چڑی کا تصور رات بھر آنکھوں میں تھا  
تاک سبیلی کسی کی ہنر دیکھی تھی غصہ  
سکشی کرتی تھی تیری رو بروای شعاعِ خو  
د مبدم کرتا ہے کہ تیرے تیغِ شہم  
عشوہ و مخمرہ ترے دونوں سپاہی ہیں غصہ  
یون کیا اوس سنجہ فرنگانِ زمخجِ دل سہر  
خاک ہو کر بھی نہ آیا چین و شست سے کہ ہم

طاہر دل دیکھنا پوچھا ہے اپنا کس جگہ  
اے ظفر جس جا فرشتے بھی نہیں پر مارتے

بتون کو ہم تصور میں جوشب بھرا جاگو

مطلع ثانی

بهم وشت جنونین قیس او بهم کل جو بجا گز  
شب اعدا کو بیا یا اچھا جو گھر میں او ستر چری

[illegible]







اسکے انداز اک جهان کی طرح ہے  
میری حالت دیکھ غلط رہی ہے  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال

ہوئی ہم آپ سے اسکے سزاوارانی ہاتھوں سے  
وہی کچھ خوب ہوتا جو ہو کارانی ہاتھوں سے  
کر گیا فوج کس کس کو وہ خوشوارانی ہاتھوں سے  
کرین یوں خط کو میری چاک اغیارانی ہاتھوں سے  
تری فرقت میں بیتی رہیں یہی کارانی ہاتھوں سے  
گلے میں پہنے پنا آپ نار اپنے ہاتھوں سے  
ہوئی بدنام وہ ان جا کر یہ مردارانی ہاتھوں سے

دیاد دل تجھے چھوڑ کو تو چھوڑ رہی کھانا  
بجھے قتل آپ کیجے سوئے جلاو کو کیوں نہ  
لگاتا ہوں جو ہاتھوں میں خا پھر آج کیا جانے  
لکھا تقدیر کا یہ ہے کہ اوس نے خط کی محفل میں  
کبھو کرنا گریبان چاک اور سینہ زنی گاہر  
دل اپنا ہی بہت کافر تجھے ہرگز نہ دینا تھا  
نہ ہرگز دشت رز کو بزم میں رہدو بجا نا تھا

ظفر اوس لوگ مڑگان کا تصور اب کسین چھوڑو  
چھوڑو اپنے آنکھوں میں ہو کیوں غارانی ہاتھوں سے

سوئے ہوں سی کیے جو زبان پہ آکر  
ہیں دل میں جھٹکروں اون وہی آکر  
تھاروں دل میں بلائیں کوئی سہاڑے  
ابھی جو آئیں تو یہ ساری بھول جائے  
کرین گے کس سے ہم ابل کا پیر مانے  
مڑے قلیوں ذرا نکو مرے جتاؤ گے  
کسی کو آج تلک وہ نہیں سناؤ گے

جو دل میں رکھی تھی اپنے چھپ چھپاؤ گے  
خدا کرے کہ یہاں تک ذرا وہ آجائے  
شبِصال تو گذری گلہ گذاری میں  
کے ہر دل اگر آئیں کروں گلہ اون سے  
نہیں وہ لوگ جو سنتی تھی شکوہ کچھ دل  
ہنسی میں لاکھوں گلے کر گئے وہ سمجھے  
بھریں ہیں تیری طرف ظفر کو دین

اس سینہ زنی کان پانی وہ جسم نکالیں گے  
یقین کے ساتھ ہی اوس کا اچھوڑ دے نکالیں گے  
یہ ہر گز دل پہ نہیں آئے اوس کی فوج نکالیں گے  
یہ ہر گز دل کا بھی پہلو نہ دے اوس کی فوج نکالیں گے

ظفر اوس لوگ مڑگان کا تصور اب کسین چھوڑو

اسکے انداز اک جهان کی طرح ہے  
میری حالت دیکھ غلط رہی ہے  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال  
میرا دل تو کیا جانیں اس کا حال







دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا

یاد رہے جو اس صفت ترکان میں دل گرا	وہ فوج نیرہ باز ہے اور یہ غریب ہے
اسے شمع تیری بات کا ہوا اعتبار کیا	جون غنچہ تیری جیب کو اک پنچہ جیب ہے
آداب راہ عشق سکھاؤ کے واسطے	دل سے نہیں کوئی بھی زیادہ ادیب ہے
تو آپ اس سے باعث غفلت بعید ہے	وہ تو دو گرنہ تیرے بہت ہی قریب ہے

محراب پر جو بروی جانان تو اسے **ظفر**  
 بینی پہ خال بھی سر منبر خطیب ہے

چرب و ان تک مری فریاد جگر پہونچ گئی	حال کی میری اونچیں کچھ تو خبر پہونچ گئی
ایک مدت سمری خاک کی مٹی تھی خرا	باری اس کو چرمین ای باد سحر پہونچ گئی
گنبد چرخ کو ہو جائیں گے ٹکڑے ٹکڑے	ضررت نالہ کوئی اپنی اگر پہونچ گئی
رات کیا کیا نہ خیال رخ جانان آیا	عارض ماہ پہوب اپنی نظر پہونچ گئی
مرگ عاشق سے ہو تو پہونچا اب تک افسوس	یہ تو ہے سارے زمانہ میں خبر پہونچ گئی
تیرا اگر یہ کوئی طوفان ہو کہ موج میرا شک	کشتی چرخ تک ای دیدہ تر پہونچ گئی

فائدہ کیا ہے شکایت سے کہ اس کے ہاتھوں  
 ہلکوا ید جو پہونچنی تھی **ظفر** پہونچ گئی

کاشتچی جان بت ہوش رہا سہو یوں ہے	کوئی ڈرتا نہیں دنیا میں خدا سہو یوں ہے
<b>مطلع ثانی</b>	

دیکھو  
 جلد چہارم دیوان **ظفر**  
 کیا نقطہ حکم اور چشم مرمت رانی  
 اتنے کو سون کر جو بیکہ مرمت رانی  
 نذرین کا جو پہونچ رانی  
 یاد واریا ہی پہونچ رانی  
 بانہ تیرے پہونچ رانی  
 بلکہ یہ کیا جان ہے کہ غفلت رانی  
 یہ سب کچھ کیا جان ہے کہ غفلت رانی  
 بلکہ یہ کیا جان ہے کہ غفلت رانی  
 یہ سب کچھ کیا جان ہے کہ غفلت رانی

مطلع ثانی  
 کوئی ڈرتا نہیں دنیا میں خدا سہو یوں ہے  
 کاشتچی جان بت ہوش رہا سہو یوں ہے



کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ  
کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ

کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ  
کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ

سچ سچ اے رشک ہو سب کہدے  
کھل گیا ہو جو راز پوشیدہ  
بے تامل ذرا نگر تاخیر  
تا گریبان میں اپنے منہ ڈالیں  
ہونا بجبرم و بے قصور اپنا  
کچھ بھی اس میں نہ کہہ لگی لپٹی  
پاس کس کا تجھے نہ کہنے میں  
سنگ لکچھ نہ کہنے سے تیرے

خامشی کیا ضرور سب کہدے  
کیا چھپانا ضرور سب کہدے  
جو ہے جس کا قصور سب کہدے  
گر تجھے ہے شعور سب کہدے  
اور ہمارے قصور سب کہدے  
ہو سکے تو نا صبور سب کہدے  
خوف کر دل سودور سب کہدے  
شیشہ ذل ہو چور سب کہدے

ڈر خدا سے نہ فرط سے دریغ  
اے بت پر غرور سب کہدے

چھوڑ کر یار ہیں سب ہوڑ چلتے پھرتے  
وہ حبش تری زلفوں سے ٹیکتا ہر عرق  
شیعہ روجب سے ہوا تو مر ازب محفل  
غافل و عالم پیری ہو کوئی دم ٹھہرو  
اپنے کو چھین جو پھرتے ہیں تو اس ناز و  
تری مرضی ہو تو لون او نسو ابھی میں بند

اپنی تنہائی پر ہم ہاتھ میں ملتے پھرتے  
یا کہ ہیں مارسیہ زہر او گالتے پھرتے  
مثل پروانہ عدو جی میں ہیں جلتے پھرتے  
دیکھو لڑکوں کی طرح کیوں ہوا چلتے پھرتے  
پاتھوں سے ہیں دل عشاق مسلتے پھرتے  
تیوری مجھ پہ ہیں جو لوگ بدلتے پھرتے

کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ  
کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ

کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ  
کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ

کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ  
کے لئے جو کچھ کہیں دے دے وہ سب کچھ







کیوں مجھ کو دیکھ شیر و کمان و حوٹھ چھاپو خورشید حشر کا بھی ہو رخ زرو چارہ گر	مجھے تو آمدی یہ ترے قربان کھول کے و کھلاؤں داغ سینہ گریبان کھول کے
آنکھوں کی اپنی تلو کو قسم ہے کہ میرا حال کھل جائی مدعی یہ نہ کچھ مدعا سرا	دیکھو تو آنکھ تم کبھی اک آن کھول کے غیر وں میں خط پڑھو نہ مریجان کھول کے

امید دیدہ صبح میں سین طفر  
ہر روز فال دیکھے قرآن کھول کے

دوست ہی یا ہے عدو تو ہی تو ہے فرہ خورشید میں و کھلا ریا	خواہ کچھ ہے جنگ تو ہی تو ہے جلوہ روے نکو تو ہی تو ہے
اے دل ان سر جانیوں کو واسطے کون ہی ترے سوا دیکھیں جسے	کر تار سوا کو کب تو ہی تو ہے جلوہ گریان چار سو تو ہی تو ہے
شہادت گریہ سے کھوتی چشم پر اگر نہ تو ہوتی عجب آرام تھا	صاف میری آبرو تو ہی تو ہے رکھتی بچیں آرزو تو ہی تو ہے

بزم اعدا میں جلاتا شمع و اار  
یون طفر کو شعلہ خود تو ہی تو ہے

دل سے جھڑجھڑ تری فوج مژدہ لڑتی ہے کیا بے آری جو غم و اندوہ سہ دل	کب جہان میں کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے ایک بیچارے سپہ اتنی سپہ لڑتی ہے
---	--

کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر  
کون سا دل نہیں مٹا کر

جو غلام جاوہر شہت و دولت میں  
بہ ہوشیار ہو چکے غفلت میں  
طالع غمانی

سچے سچے شکار کے پنج محبت میں  
سچے سچے شکار کے بھیت میں  
پنج

بلا توفیق دولت کی غلی نہ دینی  
کس طرح سے کیوں نہ دے  
اب اداسی کی کیوں نہ دے  
دینا کو ہنسنے کی کیوں نہ دے  
ماں کو بچنے کی کیوں نہ دے  
بیانوں میں چھاپے دوا کی کیوں نہ دے  
چھاپے دوا کی کیوں نہ دے  
چھاپے دوا کی کیوں نہ دے  
چھاپے دوا کی کیوں نہ دے  
چھاپے دوا کی کیوں نہ دے

کیا بے آری جو غم و اندوہ سہ دل  
کب جہان میں کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے  
ایک بیچارے سپہ اتنی سپہ لڑتی ہے  
کیا بے آری جو غم و اندوہ سہ دل  
کب جہان میں کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے  
ایک بیچارے سپہ اتنی سپہ لڑتی ہے











یوں دلا کر اسے اپنے ہونے کی خبر دے دو  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں

اب ہمارے دل میں ہر لمحہ  
یہی باتیں ہوتی ہیں  
یہی باتیں ہوتی ہیں  
یہی باتیں ہوتی ہیں

جو ک صفت میں نیک صفا تو نکو اے ظفر  
دنیا میں ہر طرح سے میں ہر بار کاٹتے

صبح تک شام سے جو دور کی نہ خیر کھلی  
تو جو پھر تار ہو یہ ہاتھ میں شمشیر کھلی  
نہ بزرگ گرہ خنجر تصویر کھلی  
پنچہ شانہ سوجب زلف گر گیر کھلی  
گر کبھی اپنی زبان بھی دم تھر کھلی  
وای قسمت کہ وہاں سب پروہ تھر کھلی

کون تھا گھر میں تڑکے کیون بت بڑی کھلی  
قتل کا کسکی ہوا آج ارادہ قسائل  
پڑ گئی دل میں جو اونکو مری جانب سرگرہ  
دل ہوا اور بھی پابند سلاسل اپنا  
بند اغیار پھر اک بات میں ہو جائینگے  
سمنے تھر یہ کیا تھا جو او سے راز نہان

یار و اغیار وہاں بند ہو جاتے ہیں  
اے ظفر کچھ تو میری آہ کی تاثیر کھلی

پر کے کوئی جو کچھ پھر او کو کیا اپنی لیے  
کچھ نہیں رکھا ہو باقی جز قتل اپنے لیے  
ہو کر اس پروہ نشین پر مبتلا اپنی لیے  
ہمنے یہ آئینہ رکھا ہے صفا اپنے لیے  
ہمد موانلو خدا سو یہ دعا اپنے لیے  
پھر بنا تو کیوں مکان وہ جا بجا اپنی لیے

ہوں بھلا میں یا بڑا کچھ ہوں لا اپنی لیے  
ہو خدا شاہد کہ ہمنے ان تو کو عشق میں  
دوستو چھوڑ چھوڑ کچھ رنج نہان کیا کیا ہو  
غیر کو دل کیونکہ دین اس میں نظر آتا ہو یار  
وہ صنم ہو اور ہم ہوں عافیت کی جا ہو  
جاتے منع اگر خالی پڑو رہ جائینگے

میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں

میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں  
میں جنت میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں



[illegible]

<p>نہیں گو دیکھتے تھو اسی ہوا کو ہر کسکین  نظارہ آہ ہو تو تھے بہارِ حسن کو کیا کیا  جو نکلے ہو میری دل سے کڑک کر نالہ سوزان  رنگا تیرے شرکان کیوں نہیں تو دل پر صیدان</p>	<p>تو ہی تصویرِ تو لیل و نہار آنکھوں کو پیچھے ہے  وہی رہتا سما دی گلے غدار آنکھوں کو پیچھے ہے  تو جاتی کو نہ جا کہ جلی سی یا آنکھوں کو پیچھے ہے  کہ تیرے آگیا یہ تو شکار آنکھوں کو پیچھے ہے</p>
---	---

خطر اوس غیرت گلزار کو چٹ کیقتا ہونین

تو چہرہ باقی رہی کیا بہار تو نکسوں کر کیجیے ہو

کیا اوس سو کوئی اس کے مضطر کو پھیر دے  
 آؤ بھی وہ ادا ضرور یہ بے گشتگی بخت  
 بیدید پھیرتا ہے جہ سے نگاہ تو  
 زیر زمین بھی دل کی طیش میری کیا  
 مسجید میں وہ کثمتہ دکھادی تو داعظا  
 اتنی بھی شرح شوق پڑھا کر نہ لکھ دلا

بقدر و رہو کسی جو مقدر کو پھیر دے  
 اوٹا ہی راہ میں سو ادھر گھر کو پھیر دے  
 لا کر گلے پہ اس سو تو خنجر کو پھیر دے  
 پھر کی کی طرح گور کر پتھر کو پھیر دے  
 کعبہ کی سمت سو ترے منبر کو پھیر دے  
 ایسا نہ کہ وہ تری دفتر کو پھیر دے

میدان میں سخن کے فطر رستم زمان

سلسطرح وہ نہ روئے سخنور کو کھیر دے

<p>طاقت نہیں پھر نیکی پر عادت لیری پھرتی اے پردہ نشین خواہش دیدار میں تیری</p>	<p>یا محض مجھے ہے مری بہت لیری پھرتی ہے کوہِ بکوفہ مجھے حسرت لیری پھرتی</p>
--	---

ایمان ضلعت  
پیش خیر کی ہر گز نہ ہو  
چند پیمان اہو کے سر  
کیا جانے کہ یہ کس کی ہے

اوس میں سے کسی کو نہیں  
دیکھ کر ہی

فردا جاکے کہ وہ ان کی کیا خبر دوں گا

تو سب با حق می افتی ای کدن تو سب با حق می افتی  
بنای آن که را گفته کرد و دست نه

اینست که درین دوون بجاوون او دروین و دروین  
 که درین دوون بجاوون او دروین و دروین

[illegible]

تاریخ







ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سب کچھ سنا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے

وکیل کا نام  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے

دیگر خیال ایسا کسی کا اندون ہوا تو فطر کچھ ہے  
 جدھر دیکھیں ہوا او سکونین آنا نظر کچھ ہے

### مطلع ثانی

خراش ناخن دست جنون کا پھر اثر کچھ ہے  
 فزون تو ہو بیان غبت و مان او کو طر کچھ ہے  
 خطا و سر خط کو تو پوچھا نہ پوچھ سہیں کیا  
 نہیں اک نگ پر نقشہ تری بیمار بجران کا  
 سر مرگان جوخت دل نظر آئے تو میں سمجھا  
 جو کز ناہی تجھے منظور کر لے آج تو ماضی  
 ہمارے اور او سکون کیوں نہ پھر ہر بات پر بلکے

جو خال رو کو او سکے دیکھتا ہوں نہیں تو کہتا ہے  
 مقرر دال میں اب کالا کالا اے فطر کچھ ہے

نصیباً جب مرا اچھا تھا اور تقدیر اچھی تھی  
 مقابل جب رخ روشن کو تیر رات کو دیکھا  
 جو دیکھے تیغ ابرو کو تری منہ سے نہ پھر کھود  
 مری ہر بات اچھی تھی ہر اک تدبیر اچھی تھی  
 نہ ہر گز روشنی ماہ پر تو میرا اچھی تھی  
 کہ مسجد میں پری کی سنستی کیا شنسیر اچھی تھی

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سب کچھ سنا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے  
 ہمارے دل میں یہ سب کچھ گونج رہا ہے



اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر  
اور اہل قمر کی جاہ و عظمت دیکھ کر

دیتا ہو جام بادہ تو کس کس مریو بین	ساقی کو ہاتھ رند قدح خوار چو متے
کرتے ہیں وہ چین میں قدم رنجہ گر کبھی	جھمک جھمک کر پائون بین گل گلزار چو متے
کیا کیا نہ تیری حسرت پا بوس میں ہم آہ	نقش قدم کو بین ترے ہر بار چو متے

زائد بین چو متے بحر الاسود اے قطر  
اور ہم بین خال عارض دلدار چو متے

نظر میں ہیں تری خسار او سپہر تلے	فلک پر جس طرح میزان میں ہیں شہر تلے
تری ناز و ادا کا پھر کوئی انداز کیا جانے	جو میزان خرد سے بھی ہنوں امی عشوہ گر تلے
وہ جب تلے بیٹھے ہیں تو تصدق او نہی ہو نیکو	دل عشاق ہیں اونکی برابر جون گر تلے
تری جوشی اگر بازار چشت گرم کر دیتو	تو پھر کانٹو نہیں کا تو قدر کسی کس قدر تلے
یقین ہو پلہ میزان بھی جھکتا بوجھ کو مار دے	مری بارگاہ بازار حشر میں اگر تلے
دردندان تری کان ملاححت اپنی نظر و نہیں	یو نہیں تلے میں جون حب طرح کا ٹہین گر تلے

مری انبار عصیان گر کوئی تو لے تو کیا تو لے  
کہیں کوہ گران بھی ہیں کسی سوا کی طرف تلے

دل جو تیرا دست دیویر ہی کچھ اور ہے	رکھنا نا بھی مرا تا تیر ہی کچھ اور ہے
کند ہو تیغ قضا کیوں نہ اوسکی سانسے	تیری قاتل تیزی شمشیر ہی کچھ اور ہے
دل تو کتنا ہو کہ تو کچھ وصل کی تدبیر کر	اور مجھے کہہ رہی تقدیر ہی کچھ اور ہے

دین کی اس سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی  
باز سیرت سے ان پر اشکون کی

دل جو تیرا دست دیویر ہی کچھ اور ہے  
رکھنا نا بھی مرا تا تیر ہی کچھ اور ہے  
تیری قاتل تیزی شمشیر ہی کچھ اور ہے  
اور مجھے کہہ رہی تقدیر ہی کچھ اور ہے



نظر اس کی حالت اور حال  
چھٹ کا حال اور حال

عشق نے ایسی آگ لگائی دل میں پھر وہ مجھ نہ سکی  
بھر بھر کر مشکیزہ ہزاروں ہنسنے بیڑے پانی کے  
تجھ بن اور تری بوند گلے سے میرے او لچھکر رگ رگ میں  
حلق سے لیکر سینہ تک ہو سوا لچھیرے پانی کے  
زلف عرق آلودہ کو چھڑا دل نے یوں بزم و ہراس  
ہو کے نڈر جس طرح سے کوئی سانپ کو چھڑی پانی کے

تہ پانی ہے سخن کی شکل یوں تو زور طبیعت پر  
ہنسنے ظفر اس بحر میں مضمون خوب ہی چھڑی پانی

اوسمیں دیکھا کہاں اور ہی ہے  
آج کہتے ہیں حال اور ہی ہے  
مہربین یہ ہلال اور ہی ہے  
اونسے میرا سوال اور ہی ہے  
کہ تری قیل و قال اور ہی ہے  
اے دل پر ہلال اور ہی ہے  
جی میں آتا خیال اور ہی ہے  
دل پہ آیا و بال اور ہی ہے

وہ بہت مہ جال اور ہی ہے  
تیرے بیمار حشر کا ظالم  
تیرا برو کسان ہلال کسان  
مانگتا ہو جو بوسہ در پردہ  
کیون نہو در دس رہیں واعظ  
کیا سبب رنج کیون تجھے ہر دم  
جاتا ہے توجو خواب دشمن میں  
دیکھ کر تیری زلف مہر لقا

نظر اس کی حالت اور حال  
چھٹ کا حال اور حال

دست با شاخ شکر  
سانپ سیاہ آہو پانی  
اوسمیں دیکھا کہاں اور ہی ہے  
آج کہتے ہیں حال اور ہی ہے  
مہربین یہ ہلال اور ہی ہے  
اونسے میرا سوال اور ہی ہے  
کہ تری قیل و قال اور ہی ہے  
اے دل پر ہلال اور ہی ہے  
جی میں آتا خیال اور ہی ہے  
دل پہ آیا و بال اور ہی ہے

نظر اس کی حالت اور حال  
چھٹ کا حال اور حال

نظر اس کی حالت اور حال  
چھٹ کا حال اور حال







خط آسمان کج رفتار  
خدا شایسته

خداوند متعال  
خداوند متعال

دیگر

نہیں جو دسترس اپنی بستر درخشین  
تو آنک پروردہ صدر دل سوی جان چین

مطلع ثانی

پہونچ کیا فائدہ نالونگی گر چرخ برین تک  
دل تپتا بکرتا ہے جو نالہ تو ہلا دیتا  
تری یہ ناز بیا اچھوٹم پھر کون اوٹھائیگا  
پڑا رہ جائیگا اب کچھ نہیں جس وقت دم نکلا  
رفتہ رفتہ طفل اشک و انس گیر ہوا اپنا  
رسائی جب انھیں ایدل نہ گوش میں چین  
زمین ہی آسمان تک آسمان سو چین تک  
خدا شاہد ہے تیری ناز برداری میں  
بکھیرا جو تیرے ساتھ اے غافل میں تک  
نکلے ہی جو پہونچا چشم سے یہ آستین تک

کیا لطافت سخن تو فوق ہی کو نامتہ دنیا سو  
جو حقوڑا سار ناہو اے طفل کچھ تو نہیں تک

و فور گریہ سے طفلہ وز بقیاس  
لکھا جو ترودہ وصل او سر خطین ہی ہو  
عجب مری سی بس نہنگی پھر اپنی ہو  
ابھی ہی جلد کہیں قتل کر کے وہ جنم  
مٹے نہ قاصد و دس پانچ زچاس  
تمام حرف رقم میں ہیں پاس پاس  
ورق سودل کو جو نقش امید و یاس  
بلا سے دل کامریہ کہیں ہر اس

تو آسیا کچھ دل مدیا ہے کیا ہے  
یابی حقیقت دل مدیا ہے کیا ہے  
جو بوج بیچوین سدا تیرو دی ہے  
گمان ناز سے اے صاحب نظر  
گمان ناز سے اے صاحب نظر  
جو جان میں کتنی مگر دی ہے  
کلینج اے باد سے بھی سوا تیرو دی ہے

نہنگی میں ذرا خون خلم چین کو دس  
اگر اسطرحی تو اختیار کچھ نہیں کو دس  
کیا ہی بوسہ دے سادہ لین لین کو دس  
عقب ہار کی مٹی نہ آؤنی لین لین کو دس  
نیک کلمہ بھی نہ آؤنی لین لین کو دس  
نہنگی میں ذرا خون خلم چین کو دس  
اگر اسطرحی تو اختیار کچھ نہیں کو دس  
کیا ہی بوسہ دے سادہ لین لین کو دس  
عقب ہار کی مٹی نہ آؤنی لین لین کو دس  
نیک کلمہ بھی نہ آؤنی لین لین کو دس

نہنگی میں ذرا خون خلم چین کو دس  
اگر اسطرحی تو اختیار کچھ نہیں کو دس  
کیا ہی بوسہ دے سادہ لین لین کو دس  
عقب ہار کی مٹی نہ آؤنی لین لین کو دس  
نیک کلمہ بھی نہ آؤنی لین لین کو دس  
نہنگی میں ذرا خون خلم چین کو دس  
اگر اسطرحی تو اختیار کچھ نہیں کو دس  
کیا ہی بوسہ دے سادہ لین لین کو دس  
عقب ہار کی مٹی نہ آؤنی لین لین کو دس  
نیک کلمہ بھی نہ آؤنی لین لین کو دس



پیغام ایما  
ادارہ تائین پیغام بدست کیون

پیغام اینها  
ببینان او کی دین یگادوم پیغام  
دوم نگان سپهبد وقت هم در اشکبار  
چندین جن سکا شاهی کی بلوام بپوئی  
پس این بودم دیستار و سباز

جلال و جلاله  
بزرگ شیشه لاشه عاشق ناگاه  
چو باد گلستان گلستان  
با شاد و دلین گلستان  
پایان گلستان  
چون گلستان گلستان

A close-up of a page from an old manuscript, showing dense, dark, stylized script in a cursive or shorthand style, likely from a historical text. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly discolored. The script is very dense and appears to be a form of shorthand or a highly cursive script. There are some larger, more distinct characters interspersed among the smaller, more fluid ones. The overall appearance is that of a historical document, possibly a ledger or a record book.

شمشیر یا رتا جگہ آ کے پھر گئی  
بیکشلی بخت ہو یہ بھی کہ مجھ سے من  
قاتل نہ آؤ بلہو سون کا بڑھما قدم  
دیکھا جو ماہ نو کو ابرو کی قیری شکل  
جان لب پہ لاکھ باریاں انتظار میں  
عارض کے روبرو تری ماہ و دو ہفتہ پر

تدبیر گھمبین یار کے جانے کی اسے ظفر  
آئی بھی گر سجدہ میں کہنوا کے پھر گئی

صیاد نے گل اچھو باعث جانے کتری  
 دشتی چشم پر اک جست میں عجب کیا  
 جب جاؤ دختر رز کچھ تیز ہے کیارو  
 تارِ نفس ہمارا سو جاسے ہو پریدہ  
 مقراض آہ و نالہ اپنی عجب نہیں کیا  
 تحریر کیا وہ مضمون سچا ہو تو ایسی  
 دست جنوں عجب کیا لاشہ یہ بھی جو میر  
 صیاد خاک ہو پھراو سکو ہوا پر داز

کمالیہ بیرون تو غلبہ ماہ و سال  
کمالیہ بیرون تو غلبہ ماہ و سال  
کمالیہ بیرون تو غلبہ ماہ و سال



۲۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

A close-up of a page from an old manuscript. The page is aged and yellowed. A large, ornate initial letter 'A' is written in red ink, followed by text in a cursive script. The text is written in a dark ink, possibly black or dark brown. The script is highly decorative and flowing. The page is part of a bound volume, as evidenced by the binding material visible on the left edge.

卷之四  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

فراق دوست پر گردن وصال دشمن ہے  
کرے جو ادب و اجاب سوال دشمن ہے  
اگرچہ دوست ناہی یہ زال دشمن ہے  
اتنی خیر ہو و ان بال بال دشمن ہے  
سوئی نیک کا دل پر لال دشمن ہے

ہمیشہ دوسری کیونکر نہ پھر زمین در  
اوستیکو دوست مجھ میں وہ جو کچھ  
جو تو ہر مرد تو ہر گز لپٹ نہ دنیا سے  
گئے ہیں حضرت دل کو زلف میں تنہا  
ہزار سنج و ضحیت میں جان ہر اس کے سبب

انکاؤں پر ترزو کو نہ منہ سمجھا دیتا ہے  
کہ عقل ہی کی طرف چپناں شمع ہے

گرچہ دوہین ٹیڑھے چلتے تیرے رستے سے بہتیرے  
 پرہین وہ کیا چیز کہ سیدھے ہو گئے ایسے بہتیرے  
 کروے یکدل جسے اذکو بہد مہ ایسا ایک نہیں  
 اورہین دوئی کے ڈالنے والے ایسے تیسے بہتیرے  
 بڑی بڑی مین جواپنے درو ہے ایسا درواو سلو کمان  
 تھے سنے دسارو ہو گئے نالے نے سے بہتیرے  
 دشمن دین و ایمان پایا ایک نہ تجھ سے اسے کافر  
 دیکھے اس چٹان نہ میرے بہت ایسے و ایسے بہتیرے

کشتی گردن غرق بودم آئین اگر چه منور  
طوفان دیده ترین بحیرین بین تصور و فکر

بگویند که من این کتاب را از کتب  
 عتیقه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

و من استغفر الله يضاعف له  
ثوابه و من استغفر الله مائة  
مرة يمحو الله عنه سيئة و  
يضع ثوابه كمن عمل بها  
تماما

جلد چهارم دیوان







بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون پہ  
نری ابرو پہ دیکھا جس نے خط چین ابرو کو  
مٹاؤن دل سواپو کس طرح میں غوغا سوزا  
نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردون کی

لگاؤن ای طفر کیونکر نلب پیر ہر خاموشی  
کہ میں حیران ہوں اور یہ میری حیرانی تمنا ہو

شکوہ بنو تمہارا جو کچھ گردون تو سچ ہے  
الفیت میں ای پریر و تیری ہون محو ایسا  
میرے توجیب کیا ہو دامن دشت کی بھی  
فرقت میں رات ہمدم ہر نالہ کو ہم اپنے  
آنکھوں میں ہر تصور رنگ حنا کا تیرے  
اگے بھوؤن کی تری اے آفتاب طلعت

اوس مہ جبین سے ہنسنے کی دوستی طفر کیوں  
دشمن ہو کر ہمارا گردون دون تو سچ ہے

ست اے ساتی کب رعد کے للکارے سے ہشیار ہوئے  
مردم عرصہ بزم سے نقارے سے ہشیار ہوئے

تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے

تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے

تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے

تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے  
تو سچ ہے کہ کافور ہمارے







بہارِ نغمات  
و کچھ باتیں  
بہارِ نغمات  
و کچھ باتیں  
بہارِ نغمات  
و کچھ باتیں

کیا آگے تیرے بولین طفر شاعران ہر  
اونکے لگی سخن کے اضافے پہ مہر ہے

گر کوئی معرکہ عشق میں بازو تولے نیمجانوں کو ہی یوں دیکھتا اپنے قاتل چہن ہو خاک کہ پیچھے تری دیوانہ کے نوں رخ یار کا بوسہ مری طاقت ہو کمان بھاگ جانیکا ارادہ ہو مقرر اون کا ہولی گر گھیلی ہو لے رنگ رخ عاشق زار	عقل کو ہاتھ میں وہ پہلو ترازو تولے جیسے فساد کوئی نظر و عین ہو تولے پھرتے ہیں ناز و اداسخبر و چاقو تولے ہاں دلا تیرا اگر لگتا ہے قابو تولے بیٹھے بیٹھے جو اوخصوفی ہن یہ زانو تولے کیون عبت بخیرت گل تو فیہ ٹیسو تولے
---	---

رات دن ذکر الہی میں طفر رہتے ہو تم  
بے وضو نام تمہارا کوئی بد خو تولے

اپنے اب کو ٹھوسے وہ غیر و نکی سرحد پر چڑھے چشم دریا بار سر کیا زور پر ہو سیل رشک دیکھوں کیا سرو چمن کو میں کہ ہو چوب خست کھود یا سفلوں ز جو کچھ تھا زور کو نکال دیکھ لین لا کھوں زمان فاحشہ مخمورست واہ ری افسردگی دل کی کہ بعد مرگ بھی	ہم بھی دکھلا دینگو گر اپنی کبھی زور پر چڑھے دیکھو یہ نالہ میں کیا پانی کی آمد پر چڑھے دیدہ دل تو میں اپنے اور ہی قدر پر چڑھے بیٹھے ہیں ارواح بنکر تربت جد پر چڑھے دھیان پھرستی میں اپنا کیون نہ ناک پر چڑھے گر چڑھے تو غنیہ خرم وہ مرقد پر چڑھے
--	--

بہارِ نغمات  
و کچھ باتیں  
بہارِ نغمات  
و کچھ باتیں  
بہارِ نغمات  
و کچھ باتیں

کی تو تھون سے شاید تیرا ادبی ہے  
مضمون خطی میرا کچھ ادبی ہے  
نقوش ادبی میرا کچھ ادبی ہے  
نقوش ادبی میرا کچھ ادبی ہے  
نقوش ادبی میرا کچھ ادبی ہے  
نقوش ادبی میرا کچھ ادبی ہے

نغمات  
و کچھ باتیں  
نغمات  
و کچھ باتیں  
نغمات  
و کچھ باتیں







کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو  
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو  
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو  
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو

ہم گری زخمی ہیں نگاہوں کے تمہاری  
کس روز تر کو چری میں ہو پناہ ترا مجنون

لاکھوں ہی ظفر بجزت میں ہوئے غرق  
پرگوں مقصود وہ کم کا حقہ میں لائے

بوسہ لیا جو منہ سے جھڑا منہ چاق سے  
تھپ تھپ چپ چپا سے بول اوٹھو وہ بیاق سے

مطلع ثانی

صحبہ منافقانہ یہی ہر جانفاق سے  
دیکھنا نہ جھکو ہم یوں ہیں خروم ہی جگر  
پتھار کب ڈسا ہوا اس تار زلف کا  
اب کیا اوٹھائیں خاک کہ سب چور ہو گیا  
رکھہ نبض پر تہہ ہاتھ کہا مانا اور طبیب  
زہر ہی کیا جھل سے درگوش سے ترے  
بل بے جگر کی آگ کہ سب ہو گیا سیا

تیرا مذاق شعر حق ہے جانتا ہے کون  
اوستاد ذوق تھا تیری واقف مذاق سے

آئینہ میں ہیں چہ لہرو بنا کر دیکھتے  
کیون نہیں میرے دل حیران میں آ کر دیکھتے

وکیل  
کروں کیا اور زلف دریا جانی نہیں جانی  
نہیں جانی میں کیوں کیوں نہیں جانی  
جہاں جہاں نہیں جانی

حقیقت کی باریک بینی کی باریک بینی  
کہ وہاں شمس اس کی ہر عقل دیوانی نہیں جاتی  
بھلا کر تو بھلا ہو گا صد اس کی باواؤں کی  
نہیں کچھ بات یہ ایسی کہ جو مانی نہیں جاتی  
ہوئی برباد اپنی خاک میدان محبت میں  
سند تازی را اس کی ولانی نہیں جاتی  
گزر جائے نہ کیوں نہ جان کی قاصد کہ جان تک  
خیر جاتی ہے مشکل کی ساسانی نہیں جاتی  
یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودا کی محبت میں

ای صورت میں کیوں نہ جان کی قاصد کہ جان تک  
نہیں ہو جاتی تم تالوش نازک فوش نہیں جاتی  
کھیل بات کوئی غیب کی جانی نہیں جاتی  
طبیعت بڑوان پیری میں طبعی جانی  
حق فی حق حق دانی نہیں جاتی  
دل جانی میں وہ حق نہ جان کی قاصد کہ جان تک  
دل جانی میں وہ حق نہ جان کی قاصد کہ جان تک  
دل جانی میں وہ حق نہ جان کی قاصد کہ جان تک







۲۱۹

اور اپنے مین سے چھین کر اپنے مین میں لے کر آئے ہیں

عجب نہیں یہ اگر رفتہ رفتہ کم ہوتے جو کوے یار میں ہم دل کی جستجو کرتے

طفرہ جانتے کر ہم کہیںخ دونا ہو دنی  
تو اس سے کاسیکو ہم کوئی آرزو کرتے

مگر کہنے تو اس پر بھی تری الفت نہیں چھوڑی  
اگر ای دیدہ تاسو میری آستین چھوڑی  
نہ کوچر کی تری ہرگز صنم ہنسنے زمین چھوڑی  
نہ عادت گھر میں جانکی مدد کو جس میں چھوڑی  
مگر دنیا، دون جسو تیرے چرخ بریں چھوڑی  
لیا ہر دل اگر تو نہ تو کیوں جان خیز چھوڑی

تو فردوسی اغیار سوا نازنین چو پوری  
یہ طفل اشک بتر سوا دامن ہی کی گریگا  
بزرگ نقش پا آخر دین ہم مٹو لیکن  
اسی غم نکیو نگر دیوان کہ تو فشب کو چھپ چکا  
گرفتاری کو کس بس بیفا کو ہے کوئی چھوٹا  
اسے لے تو کہیں لیچ غم فرقت سے غم چین

نہ کچھ ہی ساقمہ اپنے لئے کمر منعم بچہ جست

ظفر یہ دولت و شہرت پرین کی سہیل چوڑی

ہوں اونپہ فدا میری خبر کیوں نہیں لیتے  
دیتے ہیں دل و جان جگر کیوں نہیں لیتے  
شمشیر سے پھر کاٹ وہ سر کیوں نہیں لیتے  
وہ نام مرا بار دگر کیوں نہیں لیتے  
خط کو مری دیکھ ایک نظر کیوں نہیں لیتے

و حال مراد یکده ظفر کیون کین لیتے  
کیا آپکو نقصان ہو کہ بوسہ کی محض ہم  
سر دینے میں جب عزیز نہیں ہو کو کسی طرح  
بدنام محبت میں ہوا جبکی غریزہ  
کیون لیکے وہ قاصد سویس انداز میں

فتنہ میں اور بھی چکا جواب  
 چھوڑ دینا اور سیر میں جواب  
 حکام سے دیکھ کر جواب  
 سوال کا جواب نہ دینا  
 کر کے دینا

در این کتاب  
 از نام حق اوست  
 علم است  
 در این کتاب  
 از نام حق اوست  
 علم است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



دیکھ کر ان کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں  
 وہ کہنے لگیں کہ کیا تم نے ان کو  
 دیکھا ہے جو ان کے ساتھ ہیں  
 ان کے ساتھ ہیں وہ بھی ان کے  
 ساتھ ہیں وہ بھی ان کے ساتھ  
 ہیں وہ بھی ان کے ساتھ ہیں

ہمارے زخمی قاتل اگر منحرفین زبان کہتا ہے

بلا سے گرد و ہموں پر اکتے ہیں کہنے دو  
 ظفر منہ سے نہیں اپنی کسی کو ہم جرات

شب کو ہمارے پاس سو تم جو صدمہ چلے گئے  
 ہم بھی تمہارے جاتے ہی سوے عدم چلے گئے

مر کے بھی تیرا بتلا چھوٹے نہ اس عذاب سے  
 ساتھ ہی لے کے گورین رنج و الم چلے گئے

بزم میں تیری مہ لقا آئے بھی گرتو کیا ہوا  
 شمع کی طرح چشم نم صبح کو ہم چلے گئے

آئے بھی وہ جو میری گھر ٹھہرے نہ ایک لحظہ بھر  
 نکلی نہ دل کی آرزو مائے ستم چلے گئے

گرچہ برنگ گل ہنسے باغ جہان میں ایک دم  
 شبنم گل کی طرح پھرتے ہی ہم چلے گئے

کچھ بھی نہ ساتھ لے گئے قیصر و جم جہان سے  
 چھوڑ کے یان کا سب بہین جاہ و شرم چلے گئے

تھے جو رفیق و آشنا صوفیہ حین طفر و خیمین  
 دیکر بہین ہزار حسرت و غم چلے گئے

وہ کہنے لگیں کہ کیا تم نے ان کو  
 دیکھا ہے جو ان کے ساتھ ہیں  
 ان کے ساتھ ہیں وہ بھی ان کے  
 ساتھ ہیں وہ بھی ان کے ساتھ  
 ہیں وہ بھی ان کے ساتھ ہیں

دیکر

جلد ہمارم دیوان ظفر

چلتے ہیں ان کے ساتھ سے ہم دل چاہے  
 شمع کو تو جاکے چھپ چھپ بات میں  
 کیلے کیلے نہیں تیرے گلے میں  
 ہمارے سبھی شہزادے نہ آؤ وہ کو  
 باحق بازی و دھوکہ دھلے ہیں  
 دیکر یہی میں ہوں ایک دن بہین

دیکر یہی میں ہوں ایک دن بہین  
 دیکر یہی میں ہوں ایک دن بہین  
 دیکر یہی میں ہوں ایک دن بہین  
 دیکر یہی میں ہوں ایک دن بہین



چون چرخ نیندین کیند و بخت سدا نیندین  
چون چرخ نیندین کیند و بخت سدا نیندین  
چون چرخ نیندین کیند و بخت سدا نیندین  
چون چرخ نیندین کیند و بخت سدا نیندین

یون تو طبیعت اپنی ہوس پر لگی ہوئی خال سیاہ کب لب شیریں پر ہوئی آزاد کب کر دین صیاد و یکھیں یون تو برستا ابر ترہ اپنا قحط دام کب چھہ سا ہو د جانان پر گر نہیں فریاد دل کو سامنے اپنی شب فراق	مکڑی کی جیسے تاک گس پر لگی ہوئی شکر سے ہو جا کے گس پر لگی ہوئی رہتی ہو آنکھ باب قفس پر لگی ہوئی بیٹھ بچھری ہو ابلی برس پر لگی ہوئی کچھ خاک رو سواں ہوس پر لگی ہوئی اک مہر ہو دمان جس پر لگی ہوئی
--	---

دو دجلہ کی اپنی سیاہی سواں قطر  
سے گنبد فلک کے گس پر لگی ہوئی

ہمارے دن نہ کبھی ایسی بھوم پاس چھر رقیب کو چھ قاتل سے بھاگ ہی نکلا پھر ہی نگاہ جو ہوس تری تو پھر کیونکر ہزار پھر لے تو آنکھ پر یہ دل تجھ سے عجب ہو اپنی بھی تاثیر آہ برگشتہ ہرنگ و آنہ پسیر کیون نہ مردم و لٹا	ہرنگ نہ ہو نہیں عمر بھر او اس چھر ہر یون پانچ اگر وہ ان تو ہین جیاس چھر چھری گلے پہ نہ ای شوخ بڑا ہر اس چھر کبھی نہ ای بیت نا آشنا شناس چھر کہ آج آگ ہمارے وہ گھر کے پاس چھر جو آسمان کی شب و روز یون چھر
گیا تو کو چھ قاتل میں سے مرا قاصد	قطر نہ وان سے کہیں ہو کہ بد جو اس چھر

تک کش ایک تہ سب  
تک کش ایک تہ سب  
تک کش ایک تہ سب  
تک کش ایک تہ سب

بہان کو گس کی ہوس  
چھ این گیش داد و ستد یون  
چھ این گیش داد و ستد یون

دہ چھ تو ہمیں  
دہ چھ تو ہمیں  
دہ چھ تو ہمیں  
دہ چھ تو ہمیں

یون کی طرح  
یون کی طرح  
یون کی طرح  
یون کی طرح







و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست  
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست  
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

همایه با حق سے ابلی توبیج گئے اغیار  
ظفر جو آئینکے پھراون سیرنم بھیرین کو

لے تہین ہسے بہ یہ دل میں عداوت رکھو  
باد و خورشید میں تیرا سا کہ ان جھن جانا  
شبہم اشک کی میری یہ شادابی ہے  
نہ تو ہستی ہی کو بالکسہ عدم کے مختار  
نظر آتا ہی ہر اک شرمین او مضمین جلوہ حق  
مستقد تم نہیں نالہ کے اثر کے تو نہو  
ہم تہید ست ازل کو ہین نہیں گناہ میں کچھ  
و ہم ہی اپنا نہیں آدم کا سنایا احوال

جانتے ہم تو نہ ایسوں کی محبت رکھتے  
عید کو رکھتے اگر ایسی وہ صورت رکھتے  
کہ تمہارے گل عارض میں طراوت رکھتے  
فی الحقیقت ہو کہ ہم کیا ہیں حقیقت رکھتے  
جو نہیں آئینہ سل دل میں کدورت رکھتے  
ہم دکھا دیتے اگر نالہ کی طاقت رکھتے  
ایک دم رکھتے ہین بس کچھ نہیں دولت رکھتے  
دیگر پردہ میں کیسی ہین امانت رکھتے

بال بال اینا گنگار  
ہین ہیر سے ہم امید شفاعت رکھتے

یونہی جو مجمع ہو اسی میں دو بڑی اور دو بھلا  
نیک و بد لجاو حسب باہم تو مشکل ہو تیز  
دین اور دالش بگاڑا چشم و عارض کل بنا  
گر زمین تو یاس دولت دین تو عزت اور نفع

درد و غم عیش و طرب ہین دو بڑی اور دو  
مہر و کین لطف و غضب ہین دو بڑی اور دو  
سچ و کین بنت العنب ہین دو بڑی اور دو  
چار قسم ہین طالبین بڑی اور دو بھلا

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست  
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست  
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست  
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست  
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست



دلین ایسا نہ کسی کی کہیں امانت رکھو  
 دیکھو ہوا کا بھی راز جیت اٹھو  
 اس وقت میں نہیں کچھ بھی جیت اٹھا  
 نام الفت کا میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا

ظفر زال دنیا سے مت کر لگا وٹ  
 کہ تیری نہیں ہے یہ مردار و گھب کی

بھوؤ نکے اگر جو خنجر کی دھار گر جائے  
 گلے پہ پھیر سمجھ کر ہمارے اقبال  
 دل مدو پہ لگا دیکھ تو نہ تیغ نگاہ  
 عجب نہیں ہے اگر میری سخت جانی ہو  
 تیرے سانسے جدھر کی دھار گر جائے  
 کہ سخت جان ہو نہ خنجر کی دھار گر جائے  
 کہیں نہ پوٹ سی پتھر کی دھار گر جائے  
 جو تیغ شوخ شکر کی دھار گر جائے

ظفر ہے تیری غزل کی وہ سنگ لالہ زمین  
 کہ تیغ فکر خنجر کی دھار گر جائے

تھے بارغم تمھارے جلتے اوٹھائیوا  
 بارغم محبت دل پر اوٹھائے ہیں ہم  
 بے شکر تھو جو کہ ہم زیر زمین گئے سب  
 اس چشم نم کو اگر سر تو اوٹھائیں اگر  
 اب ایک بھی نہیں تھو کہتے اوٹھائیوا  
 بارہوس تو ہیں بیان اترا اوٹھائیوا  
 قسمت کا رکھتے ہیں فتنے اوٹھائیوا  
 بادل ہیں سر فلک پر لیٹا اوٹھائیوا

جل جل کے خاک ہو خود اے ظفر بیان سب  
 میں شعلہ شرارت جلتے اوٹھانے والے

اہل دنیا تو نہیں کچھ بھی مروت رکھتے  
 مسخ یہ ہیں ملتے یہ ہیں دل میں عداوت رکھتے  
 مطلع ثانی

دلین ایسا نہ کسی کی کہیں امانت رکھو  
 دیکھو ہوا کا بھی راز جیت اٹھو  
 اس وقت میں نہیں کچھ بھی جیت اٹھا  
 نام الفت کا میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا

دلین ایسا نہ کسی کی کہیں امانت رکھو  
 دیکھو ہوا کا بھی راز جیت اٹھو  
 اس وقت میں نہیں کچھ بھی جیت اٹھا  
 نام الفت کا میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا

دلین ایسا نہ کسی کی کہیں امانت رکھو  
 دیکھو ہوا کا بھی راز جیت اٹھو  
 اس وقت میں نہیں کچھ بھی جیت اٹھا  
 نام الفت کا میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا  
 کیوں کیوں میں ہم کیوں لیتا











نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی

نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی

دیکر

تو بہکو کا سیکو خوسے گناہ پڑ جاتی  
ہو پاتوں بھی پے عفو گناہ پڑ جاتی  
جواہر کی تجھ پہ نظر کج کلاہ پڑ جاتی  
برائی دل میں کر بے اشتہار پڑ جاتی  
جولین دین کی کچھ رسم و راہ پڑ جاتی  
جو دل کے پیچھے وہ زلف سیاہ پڑ جاتی  
تو کچھ بھی کل مجھے رشک ماہ پڑ جاتی  
جو صورت نالہ دل اپنی گاہ پڑ جاتی

ترسے کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
اوٹھاتا اٹھ نہ تو قتل سر تر واک خلق  
ہیں جتنے صبر ہے اجمیل میں سیدھی ہو جا  
جو کمر رقیب کے جاتا ہے ہے چپ کے  
ہم اونسے مانگتے بوسہ بھی نقد دل دیکر  
چھوڑا نا پیچھے اسے اس بلا سے قفا مشکل  
جو کل کے وعدہ یہ ہوتا یقین تو آٹیکا  
بزرگ شیشہ فلک پاش پاش ہو جاتا

جو محفل شعرا میں طغیانی غزال پڑھتے

تو دھوم ایک طرف واہ واہ پڑ جاتی

دیکھتے ہی خط کو آؤ بان کر میں خیر  
سچ تنہائی میں بیٹھے یان اس میں خیر  
جانتا ہوں اسکو حرز جان اس میں خیر  
جاؤ سو کو چہ جانان اس میں خیر  
آپ کی بارگاہ بکری شان اس میں خیر

غیر جان کی جو میری جان اس میں خیر  
روٹھو مل بیٹھتی ہیں شر ہزاروں کر  
خط بیان کہ جو رکھتا ہوں بڑ جان  
حضرت دل اس کو بے چین کر تو ہو مجھ  
بزم زندان میں نجما تم نے گر شیخ جی

نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی

نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی

نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی  
نصف گناہوں میں فریبی اس فریب میں کہ اس میں نہ ہو کرم کی جو ہر نگاہ پڑ جاتی



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مجلس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

A close-up photograph of a page from an ancient manuscript. The page is filled with dense, flowing cursive script in a dark ink, likely Arabic or Persian. The script is highly stylized and continuous, with many loops and flourishes. The parchment is aged, showing a yellowish-brown color and some texture. The text is written in a single column, filling most of the page area.

یکوی پاریس  
برنگ و سبز

جو آئے ہے وہی مسیح کی طرف آواز  
شب وصال میں تم شکے میں نہ رہو

طابق بین جو تریو پیداو گری میں شکر  
نہی تیج نگہ کے تریو اسے کافر کہیں  
چیز دیکھ کر این چشم بہت تر  
دیکھ کر چشم حقارت ہو میں دایر

نقو و حورین این  
چاره گر کرتی بین  
قتل کرتی بین  
کر نه هم می آس

کس دوش آنکه او قضا و کیم چمن بین منبر  
که نهین خوب طغی به لهری میں غنبر

ہمارے آپ خفا ہو کر کیا مکان سے گئے  
تھے جو کہ چچ قاتلین آہ حضرت دل  
آیا شام کے بعد یہ تو جو ماہ لقا  
تھے جو خفا ہو کر حضرت صاحب  
دور پہنچے تھے خیمہ نشین و اور

متمماری جانم سی یار  
مری طرف نمودہ ای  
فدنگ آہ گدراپہ  
پڑا چلا ہمیں کہتے ہیں  
بیشتر زمین سے فرشتہ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written diagonally across the page, starting from the top left and ending near the bottom right. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of wear and discoloration.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



خاک میں ملنا اسکے حق میں ہوتا اکسیر آپ اگر  
 میرے دل پامال الم کو پاؤں سے اگر لجاتے  
 ہوتا ہے وہ شمع رو کر اپنا جو زیب برم کبھی  
 رشک سے دشمن جون پروانہ جی میں اپنو چل جاتے  
 مد نظر آداب محبت اتنا ہے یان قاصد اشک  
 جب جاتے ہیں اوس کو چے میں ہیں یہ سر کر بل جاتے  
 ہوتی خبر گر پہلے مجھے میرے دشمن جانی جاتے ہیں  
 حضرت دل پھر کا سیکو یون میری بغل میں چل جاتے  
 چھوٹتے ہی پھر صاف جگر کے پار بیان ہو جاتے ہیں  
 تیر نظر جس وقت ترے ہیں اویس سرکش چل جاتے  
 اوسے بیان جب کرتا ہوں نہیں سوز محبت اپنا طیف  
 میری طرف سے اور بھی وہ ہیں اپنے جبین چل جاتے  
 وہ لبندی میں حویلی گنبد مینو سی ہے  
 کیا کریں وان کیونکہ جائیں جاے بقیابوسی ہے  
 جسے برگشتہ تری ترکان بھی آتی ہیں نظر  
 تیری ابرو ہی فقط ظالم نہ کچھ خسرو سی ہے

کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی  
 کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی  
 کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی  
 کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی  
 کبائے عشق تیان میں دغظ تیر  
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی







سوز غم خاک کر کے چھوڑ پکا  
دل ہی میں اپنے ڈھونڈو تو اسکو  
جو نہائے اس آبِ خنجر سے  
حیث اوٹنے کبھی نہ یہ پوچھا  
روشنی میں حقیقتِ خورشید  
زلفِ جھک جھک کے کمر ہی کافر  
مست آیا ہے کون اے ساتھی  
ہے خاک پر دماغ کیون تیرا

خشک اسنے کیا ہو کیا ہے  
دیر و کعبہ میں جستجو کیا ہے  
اوسکو پھر حاجتِ وضو کیا ہے  
کہ ترے دل میں آرزو کیا ہے  
تیرے عارض کے روبرو کیا ہے  
کمان میں تیرے موبہو کیا ہے  
سیکھ دین یہ ماو ہو کیا ہے  
ذہن میں تیرے ماسر و کیا ہے

سوز غم خاک کر کے چھوڑ پکا  
دل ہی میں اپنے ڈھونڈو تو اسکو  
جو نہائے اس آبِ خنجر سے  
حیث اوٹنے کبھی نہ یہ پوچھا  
روشنی میں حقیقتِ خورشید  
زلفِ جھک جھک کے کمر ہی کافر  
مست آیا ہے کون اے ساتھی  
ہے خاک پر دماغ کیون تیرا

وہ اگر دوست اپنا بن جائے  
اے ظفر دیکھیں پھر عدو کیا ہو

بات اک وہی تو ہنسنے اپنی بسا کی ڈھب کی  
جنے یان سنائی اپنی سنائی ڈھب کی  
دل میں تو ہو کدورت کرتے عیان صفائی  
آئینہ رو نہیں ہے یہ تو صفائی ڈھب کی  
منظور دیکھنا نہ میرا اور حظِ عدو کا پڑھنا  
یہ تو کسی نے تجھ کو پیٹی پر حسائی ڈھب کی

کب اور کب طبیعت کوئی دوانی  
کب اور کب طبیعت کوئی دوانی  
کب اور کب طبیعت کوئی دوانی

خدا ہمارے دل میں  
خدا ہمارے دل میں  
خدا ہمارے دل میں

دھب کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب  
دھب کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب  
دھب کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب















یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی  
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی  
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی

کیا بار جو تو آئے اے راحت دل و جا  
کھا جائیں غم میں تیرے سبزہ رنگتو  
تو رو برو ہمارے گراے مسیح دم ہو  
سیر جہان دکھا دو گرجاں میں ساقی

تو ہے وہ مرد میدان دیکھئے طوطا جو جگلو  
رستم بھی ٹھونک کر پھر غم سامنے نہ آئے

جو اوس رلف نے کج ادا کی دکھائی  
ندی جس سے شکل رہائی دکھائی  
مری آہ سوزان نے اور آنسوؤں نے  
عجب ہی لگائی بجھائی دکھائی  
دکھاوے کر شمع جو کچھ دھتر رز  
ندے شیخ کی پارسائی دکھائی  
رسائی ہوئی غیر کی بھی وہاں تک  
یہ آہ رسائے رسائی دکھائی  
ڈبو کر مرے دل کو چاہ ذقن میں  
عجب سیر اے آشنائی دکھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی  
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی  
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی  
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی  
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلدی کھائی



ہمارا سارا کام اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا

دشمن ہیں اپنے دیدہ تر چار پانچ کے  
 دو تین کے ادھر تو او دھر چار پانچ کے  
 تو ساتھ یوں پھر گیا اگر چار پانچ کے  
 ہم ہمت سے ہیں خستہ جا چار پانچ کے  
 ہر روز کاٹنے او سے سر چار پانچ کے

نہ گنبد فلک کو ڈبو کر رہیں گے یہ  
 معلوم جو صلے ہوں جو وہ امتحان کریں  
 ظالمین گر شک سے دس پانچ خاک میں  
 ناز و کرم غمزدہ و آن واد اترے  
 کرتا ہے ماتمہ صاف وہ قاتل جو اندون

دین کے ستون ہیں پنج تن و چار یار پاک  
 قربان ہیں بہتوں سے ظفر چار پانچ کے

ہے نہ ہرہ سے طبع پر الطاف ملتی  
 تو خط سے ہے تفسیر کشاف ملتی  
 تو گرداب سے ہے تری ناف ملتی  
 طبیعت تری طفل نداد ملتی  
 مگر اس سے ہے داد اجلات ملتی  
 تری زاہد اور اوسکی اوصاف ملتی  
 نہیں قاف سے لیکے تا قاف ملتی  
 نہ یوں خاک میں قدر اشرف ملتی  
 ظفر ہے سمجھی سے یہ حراف ملتی

جو وہ شکل ہے ماہ سے صاف ملتی  
 جو ملتا ہے رخسار سے تیرے مصحف  
 جو دریا سے ملتا ہے شفاف سینہ  
 کسی سے نہیں خوبروی کے باعث  
 شریفون کی چرخ دنی کب سے ہے  
 طبیعت نہیں رند میکش کی تجھ سے  
 پری دیکھ اوس جو روش کو یہ کم ہو  
 نہوتا اگر چرخ دون سفلہ پرور  
 تمھیں سے ہے آمیزش دخت رز کیا

ہمارا سارا کام اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا

علم چارم و پانچم

جیسا کہ اس میں مذکور ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا

ہمارا سارا کام اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا  
 مقصد اس کے لئے ہے کہ اس کو جانے دے کہ اس کا



















عجب کیا یاد خال رخ بین ہر شب  
کرے سے چین ابرو قتل عالم  
کہیں سب مہر نکلا کر سحر دم  
وہ غم سے رخ ا نوز کالے

نکل جانے غم دم ساقہ اسے  
جو دل سے تیر وہ دلبر نکالے

سلام

ہاندھی کرے شہ شہادت کیو اسے  
سیر کا ما اوس جناب ہدایت آب کا  
کھانا اگر ہے زخم تو پانی پر آب تیغ  
اسے مجرئی شفاعت امت کیو اسے  
بلو اکے گم بہون نے ہدایت کیو اسے  
مہمان کر بلا کی ضیافت کیو اسے

قطع

زین الضبا وہ آبرو و جہان کی پر  
جاتا ہے ہاے دھوپ میں پیاسا برینیا  
کرتے تھے آب خنجر و شمشیر سے وضو  
روح نبی و روح علی روح فاطمہؑ  
دوستیم بجر امانت کے واسطے  
کوئی نہیں ہے جاے اقامت کیو اسے  
شہید قتل گیمین عبادت کیو اسے  
تھی لاش شہ کے گرد حفاظت کیو اسے

قطع

شہید سے یہ عرض کی جوتے کہ یا امام  
آیا ہے یہ غلام بھی خدمت کیو اسے

الغضب

اور سب کو جو اسکا نام انا احمد مختار ہے  
جسکی زبان زہر اسے ہر طرف سے مارے گا  
ایک تو جانی اسکا عباس علیہ السلام کی مولا ہے  
ایک جانی اسکا عباس علیہ السلام کی مولا ہے  
ایک کھنچے احمد بن اسحاق  
ایک کھنچے احمد بن اسحاق  
ایک کھنچے احمد بن اسحاق  
ایک کھنچے احمد بن اسحاق

ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال  
ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال

ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال  
ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال

ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال  
ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال

ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال  
ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا ہے  
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے اسکی جان و مال

باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیجا ہے  
باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیجا ہے  
باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیجا ہے  
باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیجا ہے



۴۴۴  
بست صاف کلاه از پشمی و کربن کاه و شنی  
میان پشمی و کربن کاه و شنی  
افعیلا

ہر ایک شکایت میں سے جو گھبراہٹ  
 ہر ایک غم میں سے جو غمزدگی  
 ہر ایک غم میں سے جو غمزدگی  
 ہر ایک غم میں سے جو غمزدگی

دل کی صفائی چاہیو تو کلمہ بر

دعوت ہے کہ دل کی کدورت کو سب سے  
دل کی صفائی چاہیے تو تم کو یہ دعا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

زور و صفت  
صفدر علی  
میری کشتی کا ناکدا ہے علی  
میرا مادی رہنما ہے علی  
احادی ہے پیشوا ہے علی  
کر واد ہے علی

وہ میرے بار وادوں میں

میرا ایک بڑا بیٹا ہے جس کا نام ہے

اور وہ بھی میرا ہے

آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں پٹنہ غریب آپکا آئیے اتو بد کے واسطے بہر خدا

یا حسین رضی اللہ عنہ علی بندہ بہت ناچار ہے

سین

حق سے رسائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو  
اپنی بھلائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

بکرمی بنائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو | غم سے رہائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

علمی سی ہوں معارف کے لئے جو حصہ  
علمی سی ہوں اسیب میں ہر جلد و

دل کا رصفہ انی رصفہ قہ کل طہاکو

کلمے کو تم صداقت اسلام جانو

کلمے کو تم خدا کا اک انعام جان لو

دل کی صفائی چاہو تو کلہاڑی چاکرو

ایمان کو تمہارے ہو کر سے تقویت  
کلمے سے ہو قوی تمہیں امید مغفرت

کلمے سے ہو ویلہ وہ نا حسن عاقبت | کلمے سے آئے دل کی نظر نور معرفت

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

ہو دو جہان بین کلمے کی دولت سوزی  
ہو جان کونہ کلمے سے تکلیف جان

۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

و درین سبب در دو دهه  
 او را که در وی دو دهه  
 عمری که پیش از او  
 و در دهه که در او



۳۴۲  
کرمیک و پیرنی  
چرخه چرخه  
چرخه چرخه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ارون پروین

از بین  
زبان نجابی  
اس مولا میرے مولا اسے مولا  
اس مولا  
دیوان

سپیس پریم مساکم شیکین  
درجن سنگ غنوسولا  
بیس پریم دودھیان لکاپتین  
چین سب پریم لکاپتین  
چند هندارینا کا کھاسیکر لکاپتین  
دھولا کھی پریم  
دھولا کھی پریم

سید بابا یون  
سید جعفر بن ابی تراب  
سید منیر بن مورک  
سید کشتاداسون

ہو دوسے غم سے نہ دل مزارِ نجور

مین جہان مین رہوں سدا امیر

میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؑ

میرے ہر درد کی دوا ہے علیؑ

ہے وہ مشکل کشا شہ مردان کرتا ہے میری مشکلیں آسان

اے ظفر کس طرح نہ بادلِ مجاہد

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی

میرے ہر درد کی دوا ہے علیؑ

رباعیات

کاشتے دن ہین جو ہم باعث غم گن گن کے

اشب بھی کرتے ہیں بستر تار و کوہم گن گن کے

کوہے جاناں کی زمین اپنے پکرتی ہے پانوں

ہم ظفر اپنے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

ایضاً

برون مین بیٹھنے کی اگر قسم کھانے کو جائے ہے

اکیس کھائیں گے جو غم تو غم کھانے کو جاتے ہی

یہ ہے اولاد  
کرم کی اپنی ہر  
شوق رنل ادب رکھ دوں رہنا ہو  
لاپاؤ خواہ  
ایسے ساتھ اپنے لگو اس دس دس  
منگوا ہوں  
درمنا نامیں ہم کیست ہیں  
کیون رو لا

یعنی

ایف











Lc-4-A 498







MLCMA

94/

1104

(P)

v. 4

Copy 1

FT MEADE  
ASIAN